



Fortuna del Laocoonte Dalla scoperta (1506) ad oggi

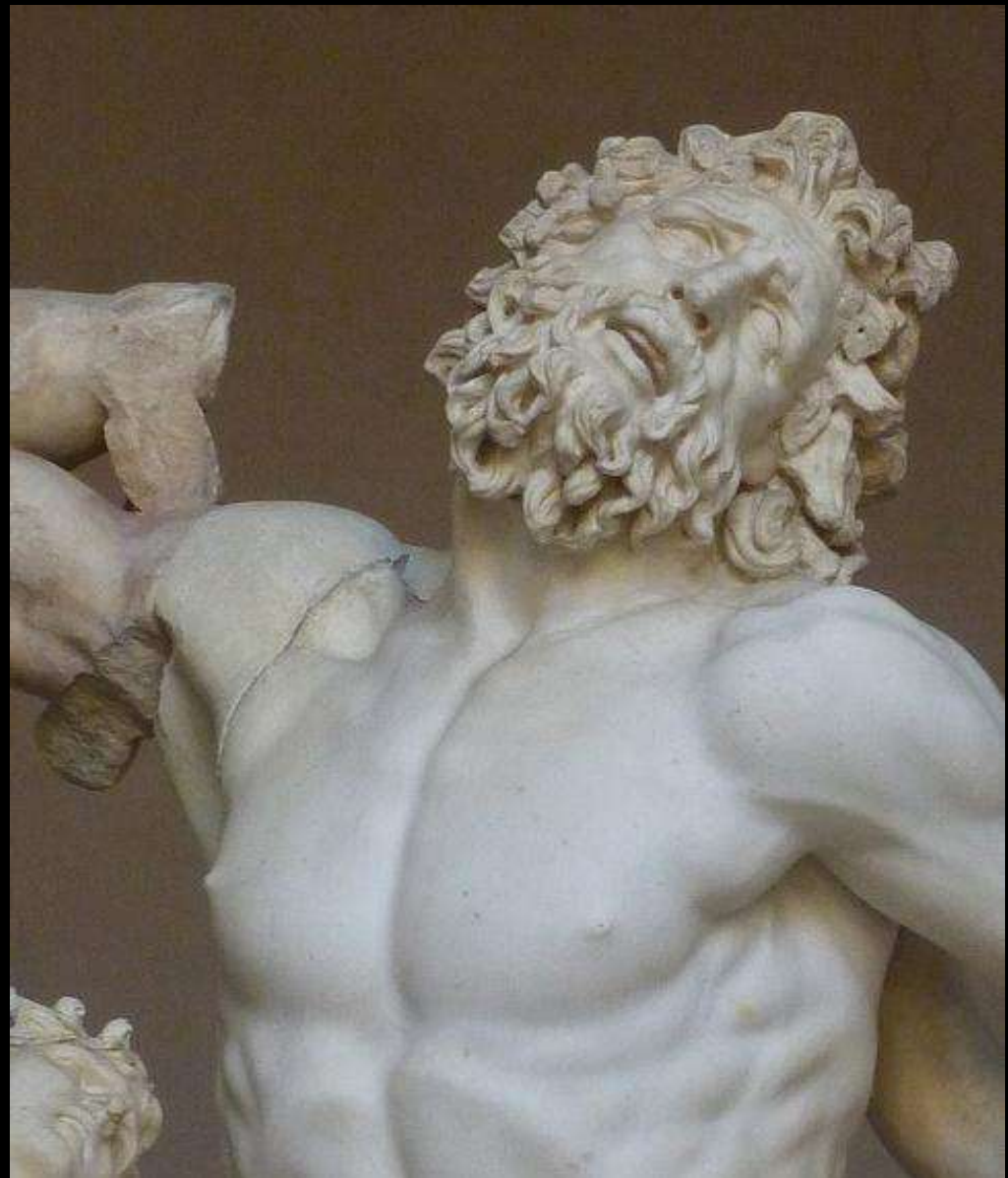


*FORTUNA DEL LAOCOONTE
DALLA SCOPERTA (1506) AD OGGI*

Salvatore Settis



Atanodoro, Agesandro, Polidoro, *Gruppo del Laocoonte*, marmo, circa 40-20 a.C.,
Città del Vaticano, Museo Pio Clementino, Cortile Ottagono



Atanodoro, Agesandro, Polidoro, *Gruppo del Laocoonte*, marmo, circa 40-20 a.C.,
Città del Vaticano, Museo Pio Clementino, Cortile Ottagono



La tav. 6
dell'*Atlante*
Mnemosyne
di Aby Warburg



Satiri che lottano con un serpente, marmo, I secolo d.C., Chicago, Art Institute



A. Dürer, *Testa di Cristo*,
carboncino su carta, 1503,
Londra, British Museum

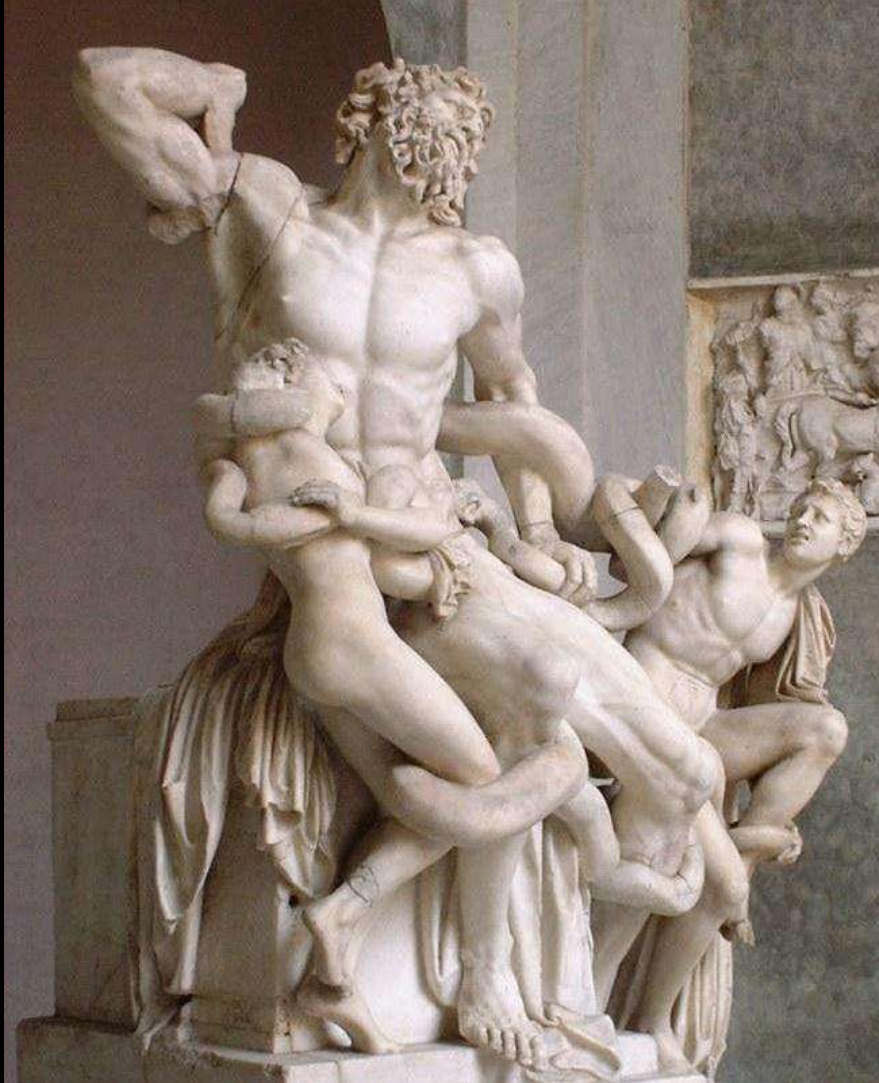


Particolare della testa
del Laocoonte



Michelangelo (attr.), *Testa
del Laocoonte*, disegno
a carboncino su intonaco, 1529,
Firenze, Basilica di San Lorenzo,
sotterranei delle Cappelle Medicee





Stefano, *Atleta*,
marmo, 40-30
a.C., Roma,
Villa Albani



Menelao, *Gruppo detto di Oreste
ed Elektra*, marmo, fine I sec. a.C.,
Napoli, MAN

Testa fittile dal Palatino, fine I sec. a.C.,
Roma, Antiquarium del Palatino





Athena atterra il gigante Alcioneo, dal Grande fregio dell'Altare di Pergamo, marmo, II secolo a.C., Berlino, Pergamonmuseum



Veduta dell'area dell'Esquilino, presso le Sette Sale, dove è stata localizzata la Vigna di Felice De Fredis



Piero di Cosimo, *Giuliano da Sangallo* (dettaglio), 1482-85, olio su tela, Amsterdam, Rijksmuseum



H. Robert, *La scoperta del Laocoonte*, 1773, olio su tela, Richmond, Virginia Museum of Fine Arts

F. Ferrari, *Papa Giulio II ammira il Laocoonte*, ante 1883, marmo, Roma, Palazzo delle Esposizioni, facciata





Cesare Dell'Acqua, *Il trionfo della scultura*,
1880-81, olio su tela,
Museo Civico Pasquale
Revoltella, Trieste



F. Zuccari, *Taddeo Zuccari disegna le antiche statue in Belvedere*, c. 1595, disegno a penna e inchiostro bruno, Los Angeles, Getty Museum



Anonimo italiano, *Laocoonte*, penna e bistro su carta a fondo acquerellato, 1506-1508, Düsseldorf, Kunstmuseum



Raffaello, *Papa Giulio II*, 1511-12, olio su tavola,
Londra, National Gallery





Stefano Maderno, *Laocoonte*, terracotta, 1630,
San Pietroburgo, Museo dell'Hermitage



Amico Aspertini, *Laocoonte*, penna
e inchiostro su pergamena, 1532-35,
Londra, British Museum



Primaticcio, *Laocoonte*,
bronzo, 1543, Fontainebleau,
Musée National du Château



Il gruppo del Laocoonte prima del
restauro del 1957-59



Il gruppo del Laocoonte dopo
il restauro (asporto delle
integrazioni e messa in opera
del braccio Pollack)



Laocoonte, bronzo, H. 27 cm,
Firenze, Museo Nazionale del
Bargello



Laocoonte, bronzo, H. 30 cm,
Brescia, Musei Civici



Pietro da Barga, *Laocoonte*,
bronzo, H. 32.2 cm, Firenze, Museo
del Bargello



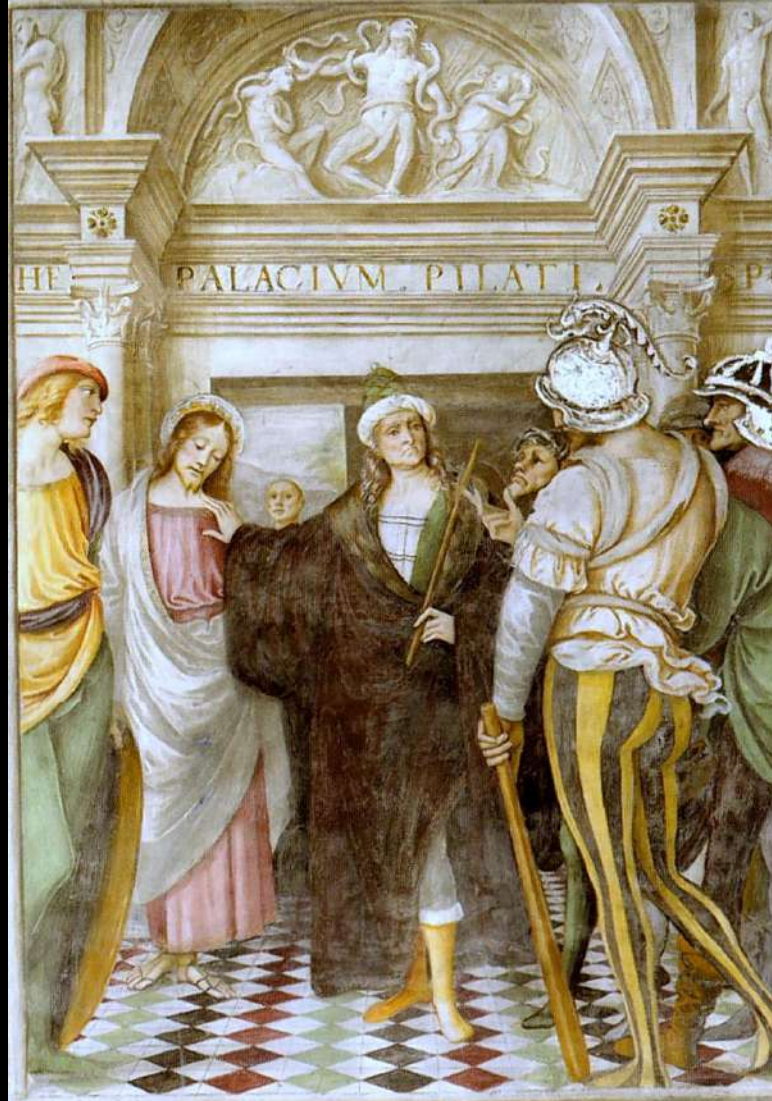
S. Maderno, *Laocoonte*, terracotta,
H. 71 cm, San Pietroburgo,
Ermitage



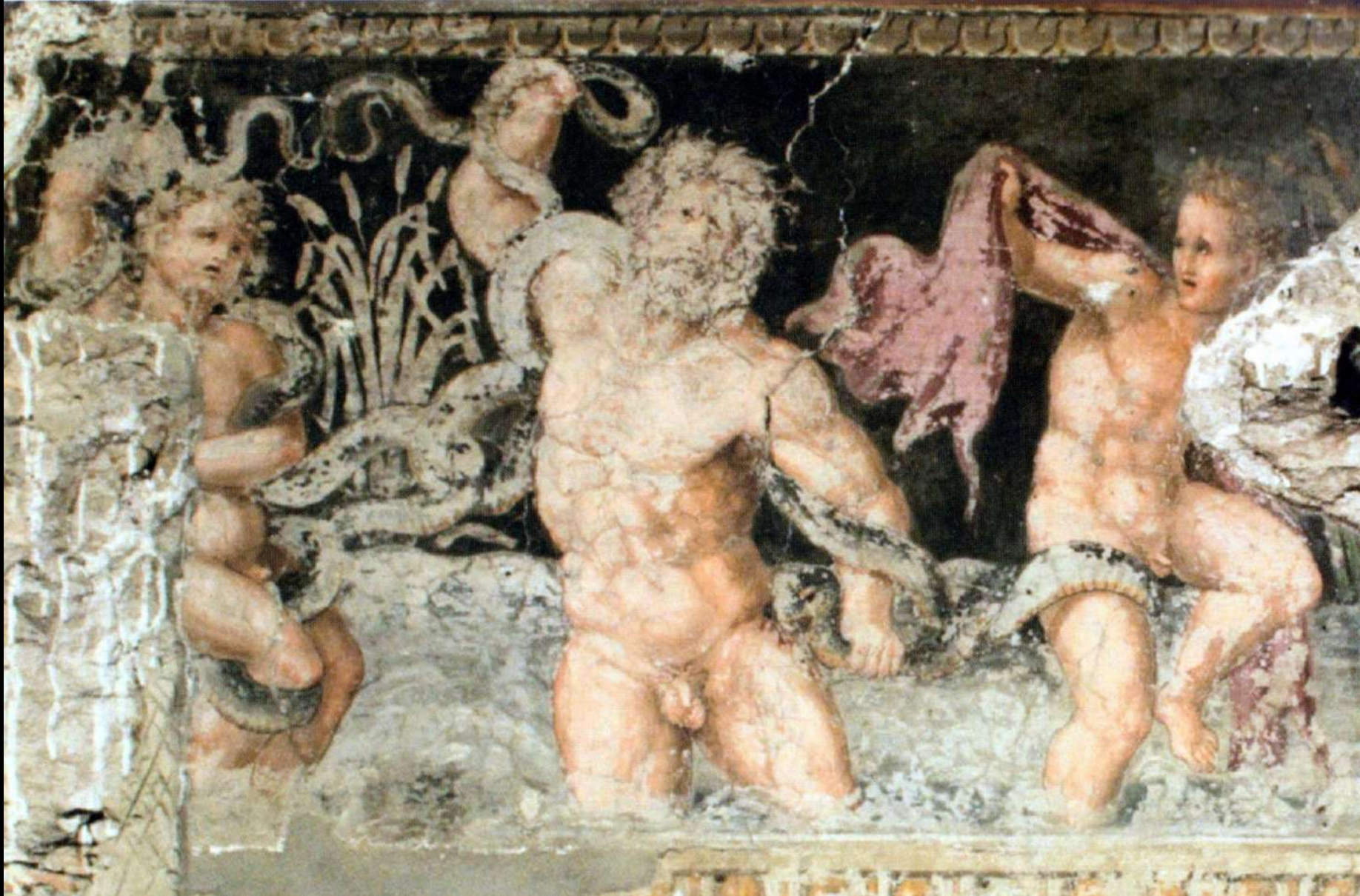
J. Chinard, *Laocoonte*, marmo,
H. 80 cm, Lione, Musée des
Beaux-Arts



Manifattura italiana, *Laocoonte*,
terraglia policroma, H. 37 cm, Roma,
Musei Capitolini



Gaudenzio Ferrari, *Cristo davanti a Pilato*, e dettaglio della lunetta, affresco, 1513, Varallo, Chiesa di S. Maria delle Grazie



Laocoonte e i figli, affresco, c. 1509-1520
Roma, Palazzo Leopardi, dettaglio del fregio della parete est

Bronzetto
con
Laocoonte,
XVI sec.,
Firenze,
Museo
Nazionale del
Bargello



A. Cavalli,
Laocoonte,
affresco, c. 1585,
Sabbioneta,
Palazzo del
Giardino, Camerino
d'Enea



G.B. Fontana, *Laocoonte*,
acquaforte, 1560-79,
Londra, British Museum



A. De Vries, *Laocoonte*,
bronzo, 1623, Stoccolma,
Museo Nazionale



El Greco, *Laocoonte*, olio su tavola, 1610-14, Washington,
National Gallery of Art



F. Hayez, *Laocoonte*, 1812, olio su tela,
Milano, Accademia di Brera



J. Nollekens, *Laocoonte*,
1803-05, terracotta, Londra,
Victoria & Albert Museum



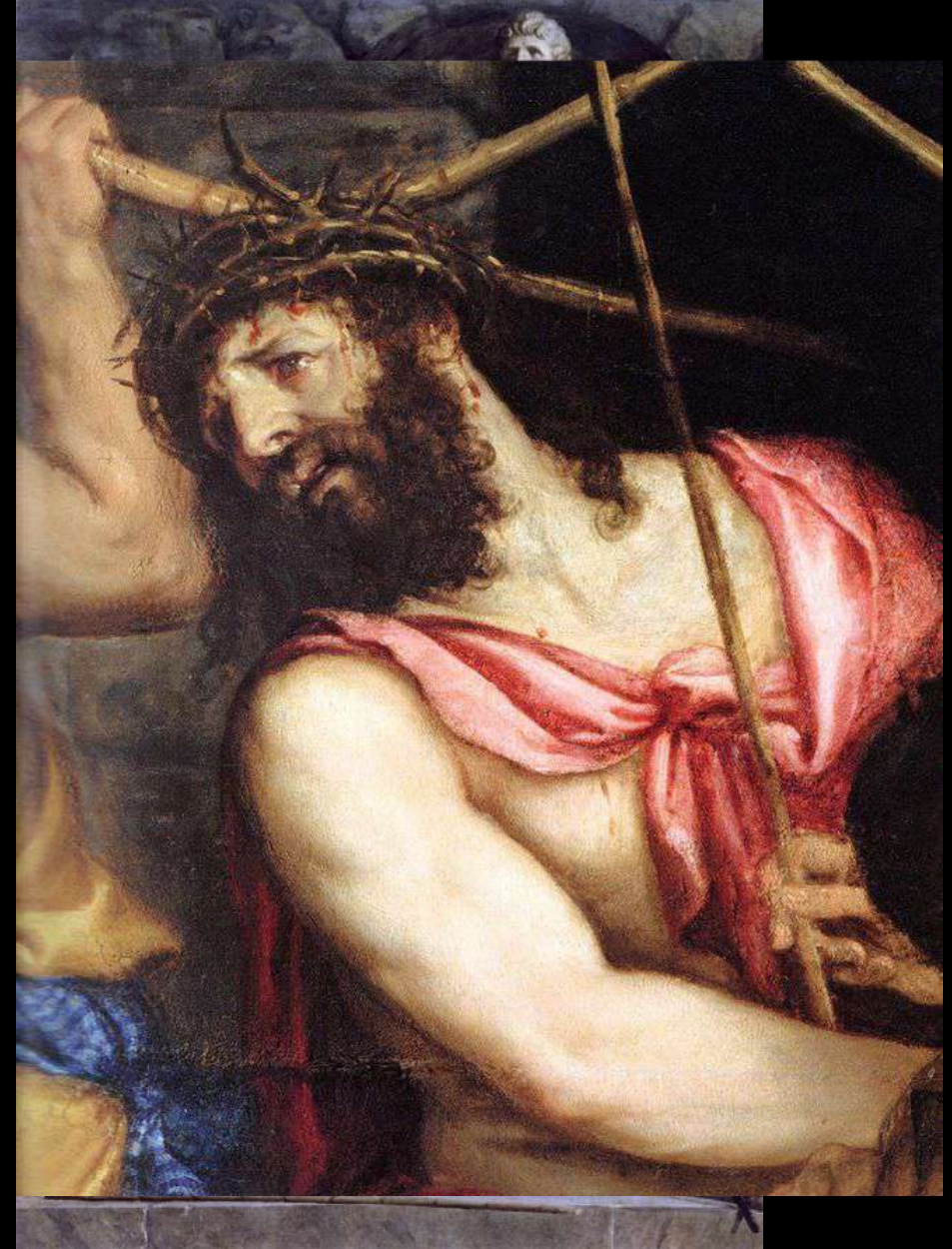
Galeazzo Mondella, detto il Moderno,
Flagellazione di Cristo, 1506-15, argento
dorato, Vienna, Kunsthistorisches Museum



Cristoforo Solari, *Cristo come
Laocoonte*, inizi XVI sec., marmo,
Milano, Collezione privata



Pieter Xavery, *Il supplizio di Marsia*,
1652-1674, calcare, Copenhagen,
Statens Museum for Kunst,



Tiziano, *Cristo incoronato di spine*,
1542-43, olio su tavola, Parigi, Musée
du Louvre



Tiziano, *Tizio*, 1560-65, olio su tela, Madrid, Museo Nazionale del Prado



Artista anonimo, *Il sacrificio di Isacco*, 1587, rilievo in legno di quercia, pannello di sinistra della pala d'altare della cappella del castello di Kronborg, Helsinghør (Elsinore)



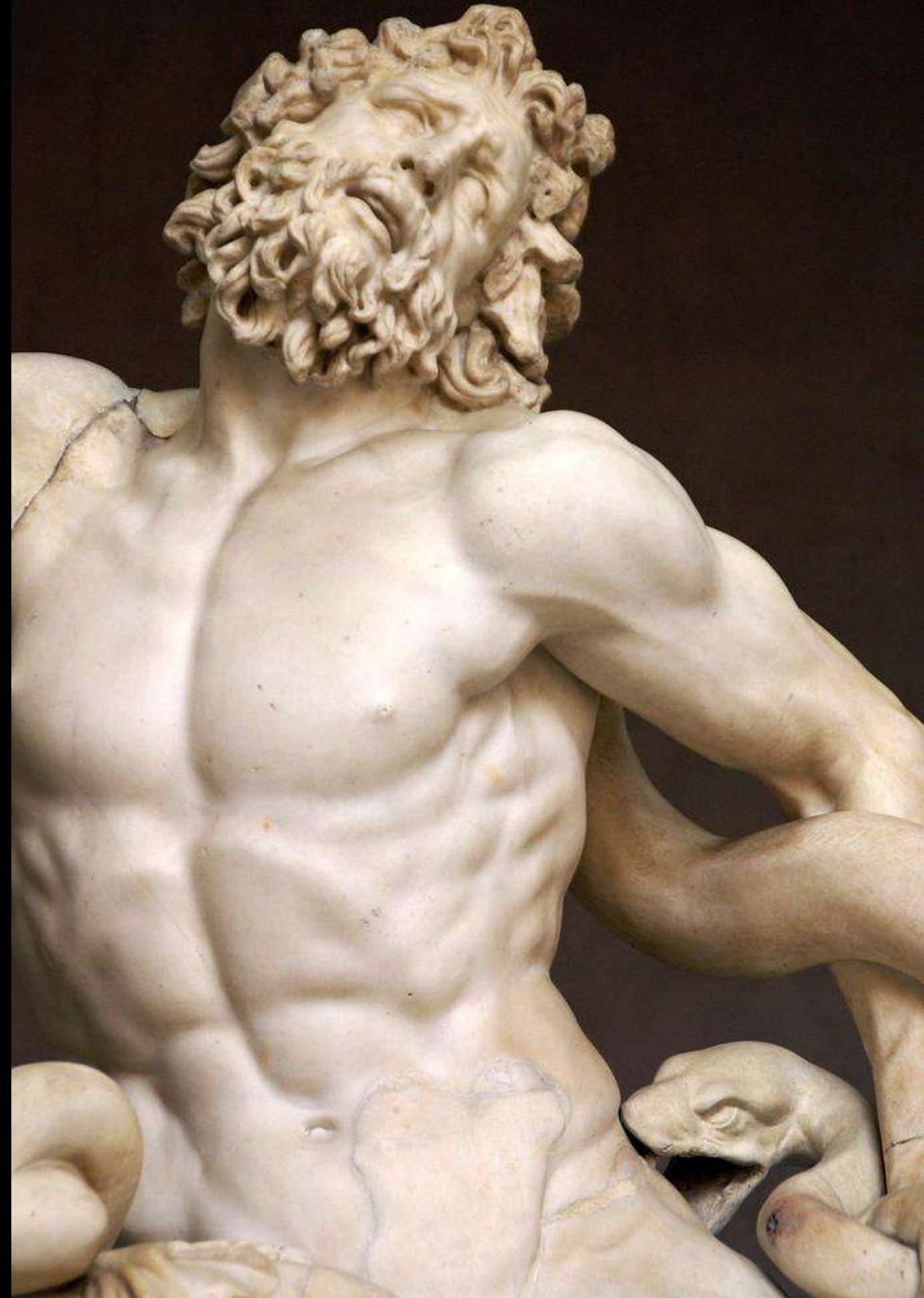
El Greco, *Martirio di San Sebastiano*, olio su tela, 1577-79, Palencia, Cattedrale

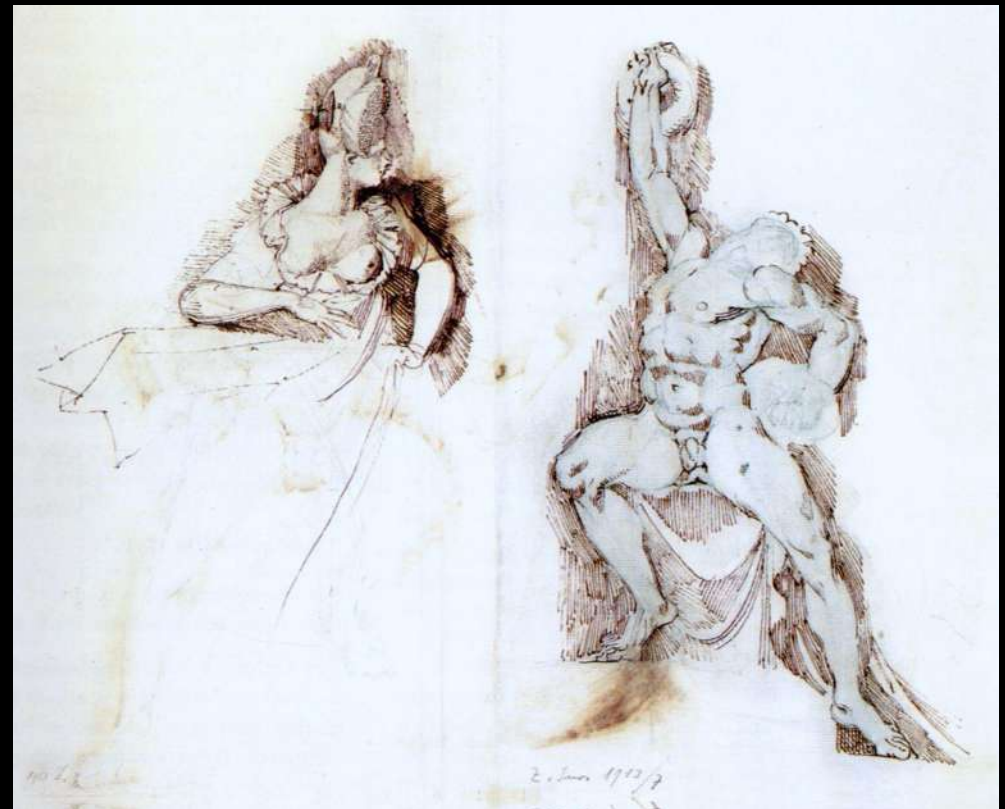


P.P. Rubens, Studi sul *Gruppo del Laocoonte*, c. 1601, Milano, Biblioteca Ambrosiana e Copenhagen, Statens Museum fur Kunst



Tiziano Vecellio, *Ritratto di Pietro Aretino*,
1545, olio su tela, Firenze, Palazzo Pitti,
Galleria Palatina





H. Füssli, *Giovane donna davanti al Laocoonte*, penna e inchiostro bruno su carta, 1801-1805, recto e verso, Zurich, Kunsthaus



N. Boldrini, *Parodia del Laocoonte*, da Tiziano, xilografia, c.1545, Londra, British Museum



G.J. Caraglio, *il Furore come Laocoonte*, incisione al bulino, c.1524, Londra, British Museum



Modello per una medaglia di Hans Klur con caricatura del Papa come *Laocoonte*, Berlino, Musei, Skulpturenabteilung



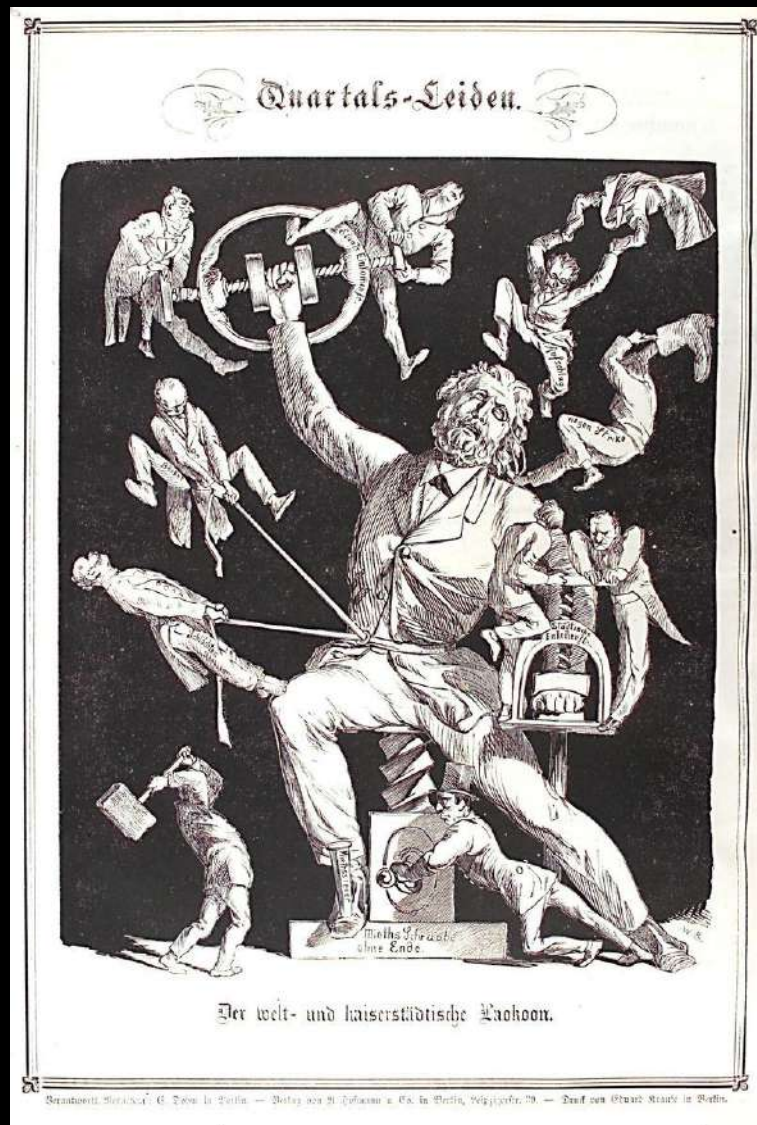
Anonimo, *Allusion aux trames ministérielles*, 1790, incisione edita da Villeneuve, Parigi, Bibliothèque Nationale de France



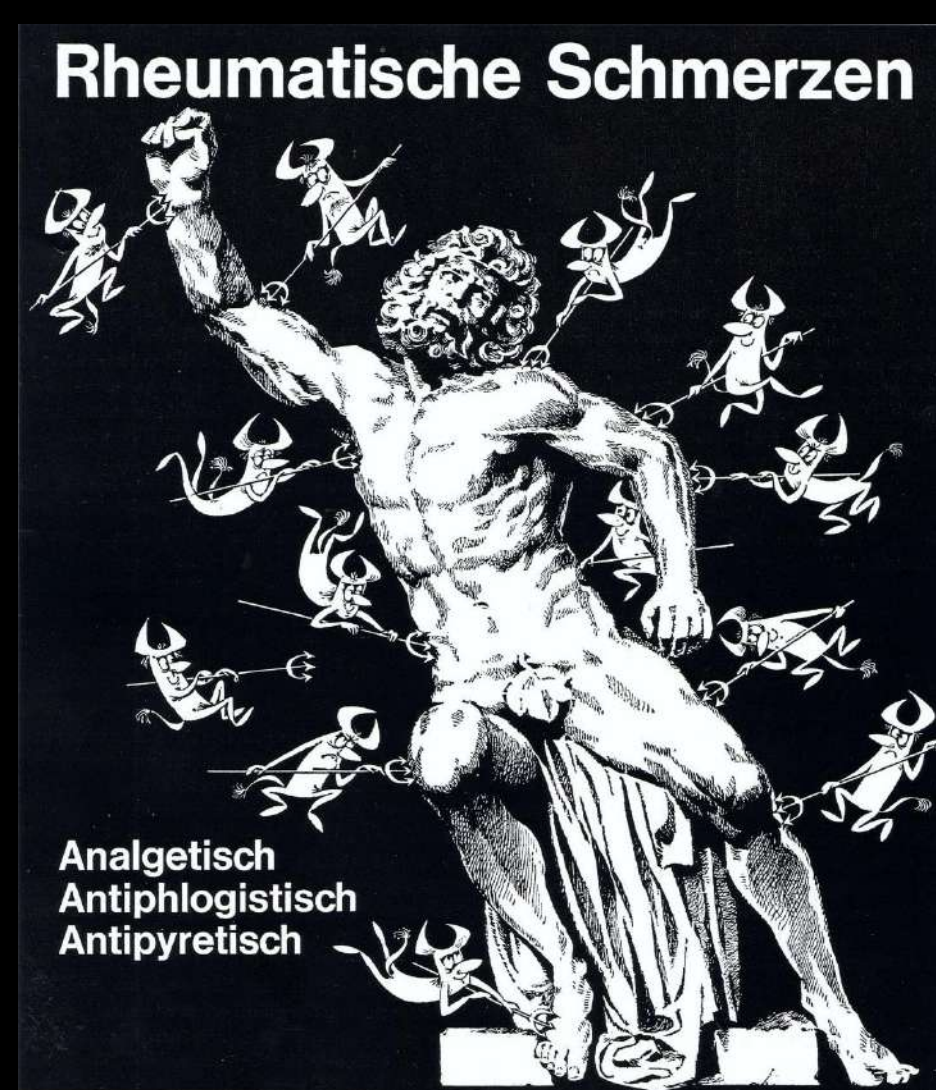
H. Daumier, *La Britannia come il Laocoonte*, da *Le Charivari*, 6 Aprile 1868



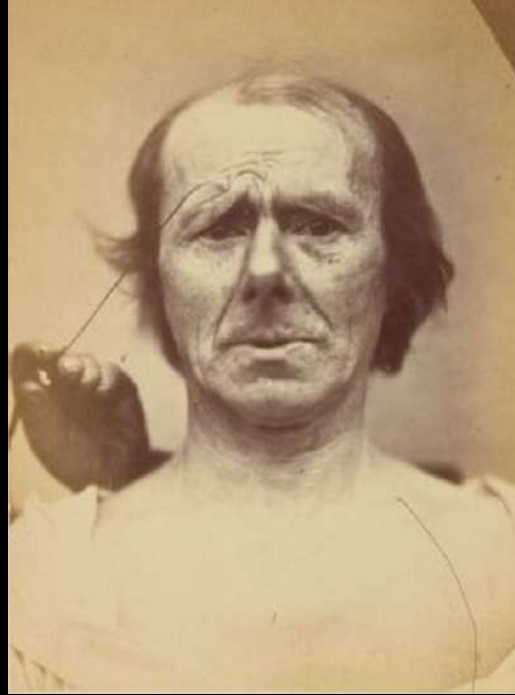
Uzès (pseud. di A. Lemont), *Le Laocöon moderne, la France en 1877*, in *Le Sifflet*, Aprile 1877



Il cittadino come Laocoonte,
vignetta pubblicata nella rivista
satirica
Der Kladderadatsch, aprile 1872



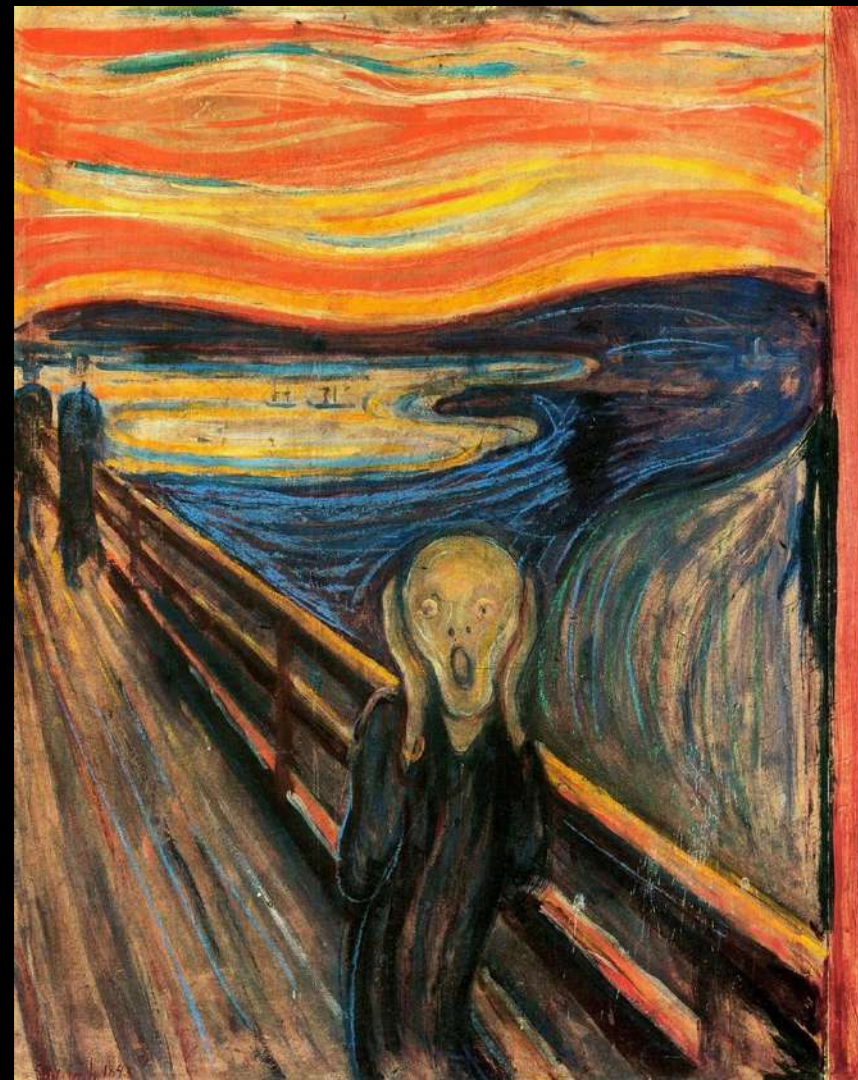
«Dolori reumatici», vignetta pubblicitaria
apparsa nella rivista medica *Praxis-Kurier*, 1964



*Volto del Laocoonte e analisi dei muscoli che regolano l'espressione del dolore, in G.B. Duchenne de Boulogne, in *Mécanisme de la physionomie humaine ou, Analyse électro-physiologique de l'expression des passions applicable à la pratique des arts plastiques*, Parigi 1862*



*Analisi dei muscoli che regolano l'espressione del dolore, in G.B. Duchenne de Boulogne, in *Mécanisme de la physionomie humaine...*, Parigi 1862*



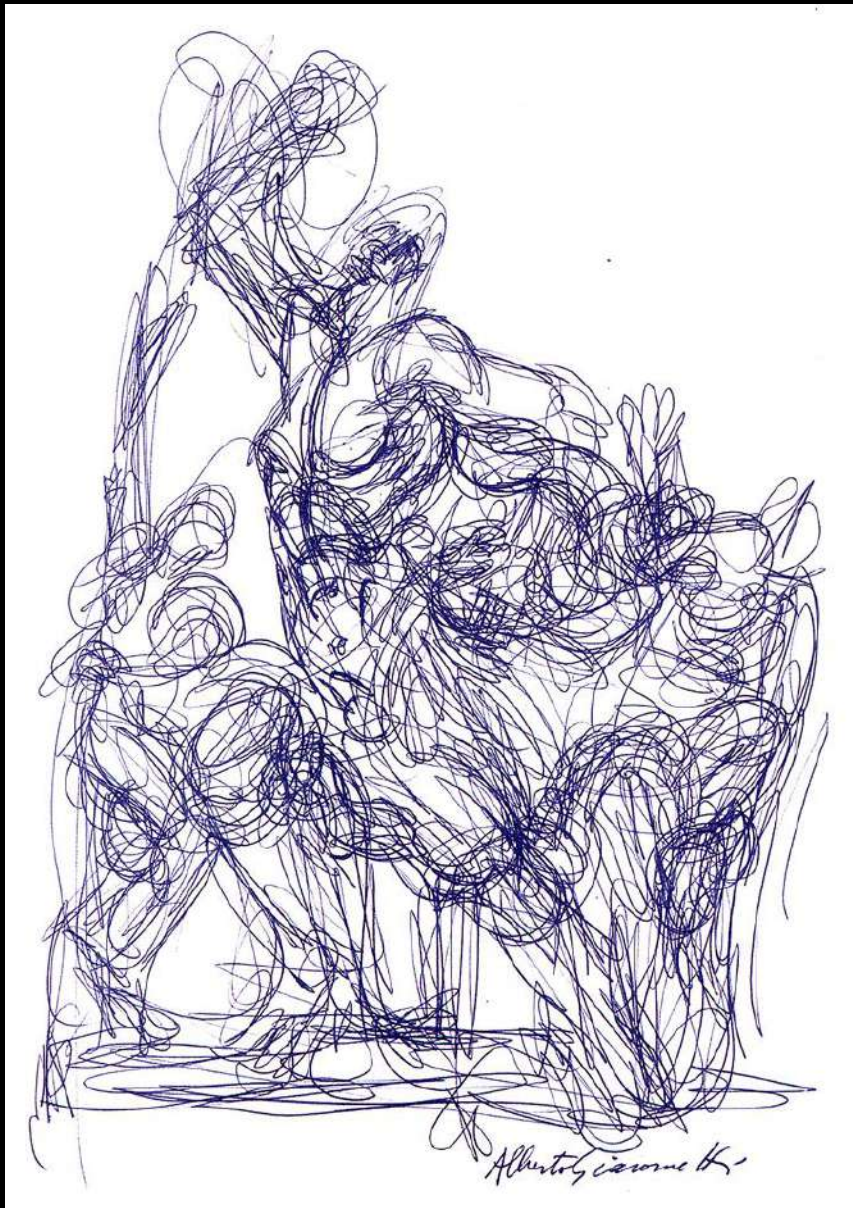
E. Munch, *L'Urlo*, olio, tempera, pastello su cartone, 1893, Oslo, Galleria Nazionale



Marco Borgianni, *Laocoonte*, 2015,
tecnica mista su tela con foglia di
rame e ossidazione



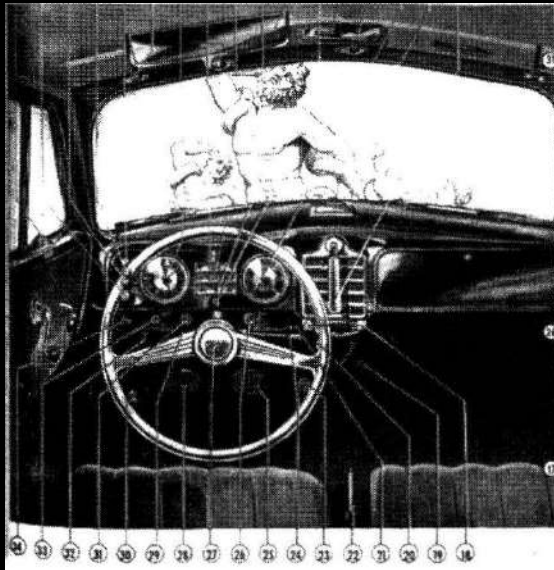
*Laocoön "Exploded", dalla
mostra *Firing the Canon: the Cornell
Casts and its Discontents*, Cornell
University, Novembre 2014*



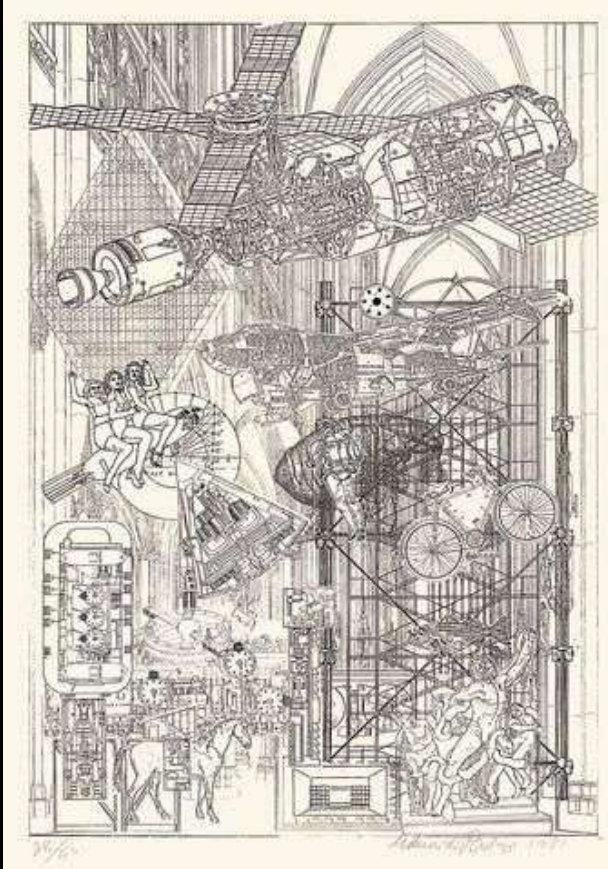
Alberto Giacometti, *Laocoonte*, s.d., penna a sfera su carta, Parigi, Collezione privata



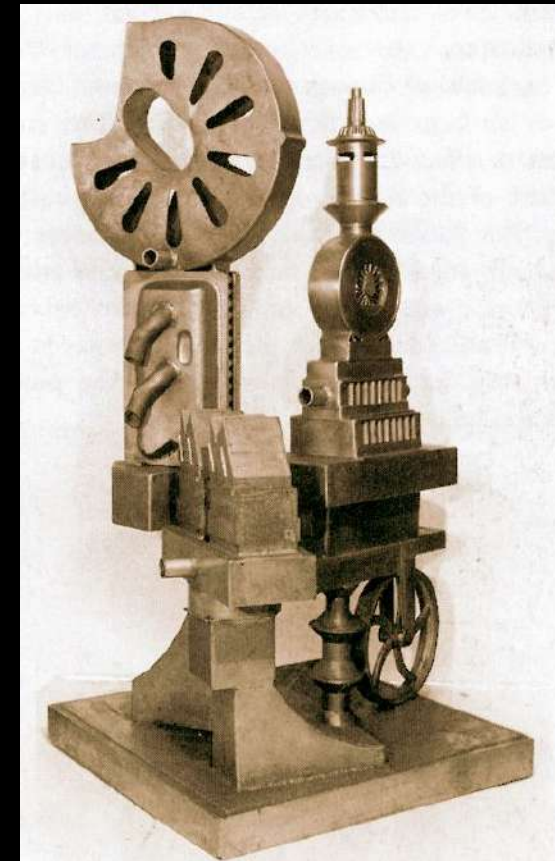
Patrick Alò, *Laocoonte*, 2013, bronzo, Collezione privata



Eduardo Paolozzi, *Laocoon*,
fermo immagine da *History of
Nothing*, 1960-62



Eduardo Paolozzi, *Mein Kölner Dom*,
Blueprints for a New Museum, 1981,
Collezione privata



Eduardo Paolozzi, *Towards a
New Laocoon*, bronzo, 1963,
Collezione privata



Richard Deacon, *Laocoon*,
1996, Collezione privata



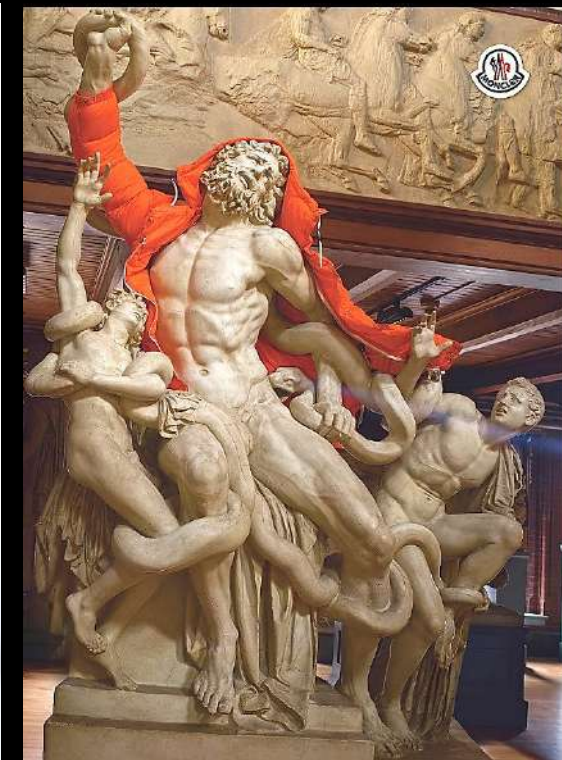
Tony Cragg, *Kahzernarbeit*, 1985,
Edinburgo, Scottish National Gallery of
Modern Art



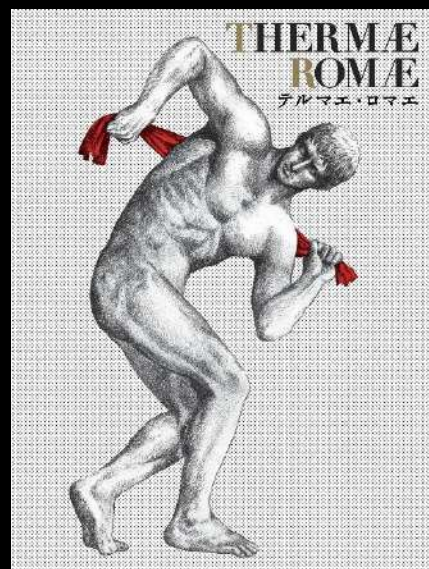
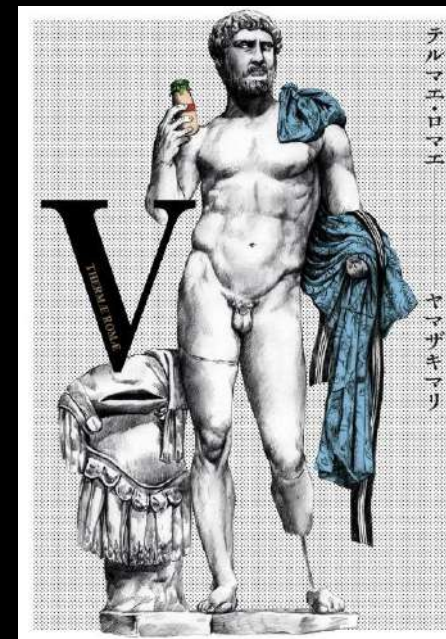
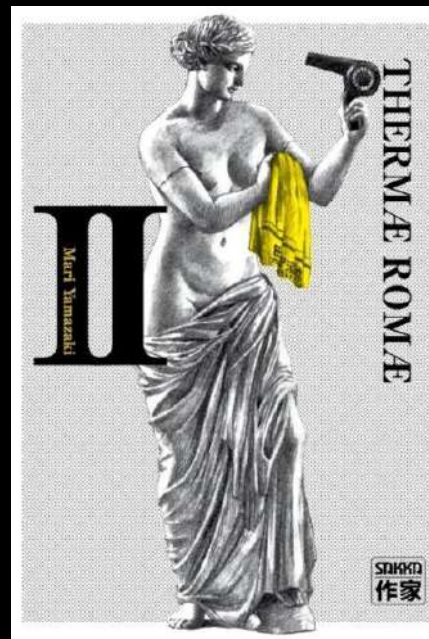
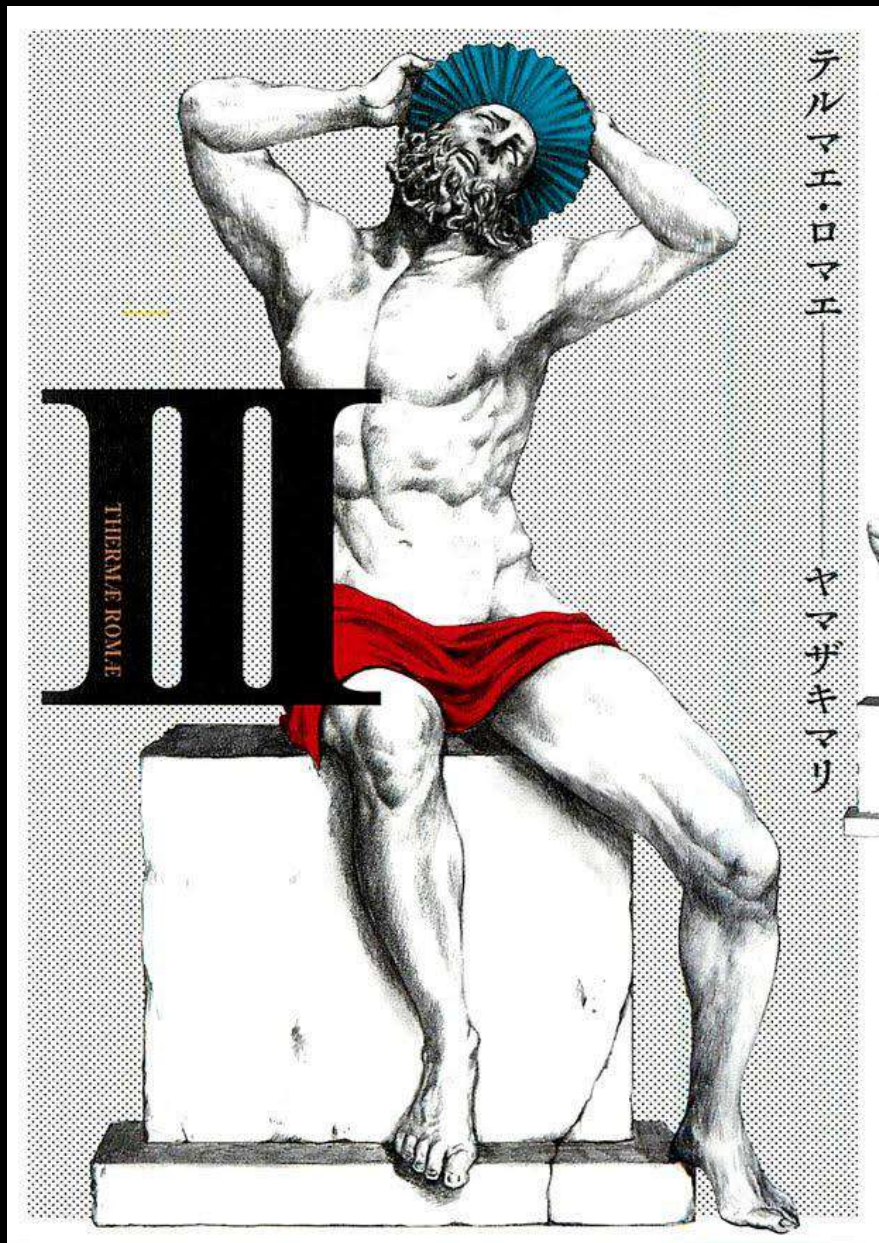
Il cittadino e le tasse, dal sito del
MoVimento 5 stelle – Comune
di Adria, 23 dicembre 2013



Shi Guowei, *Laocoon spirit*, Foto in B/N
ricolorata, 2010



Moncler, campagna
pubblicitaria autunno/inverno
2014-15, fotografia di Annie
Leibovitz



Copertine del manga
Thermae Romae di Mari
Yamazaki



Murales di Orgosolo nel 1987
Orgosolo di Francesco De Casmo



Circa 40-20 B.C.



Febbraio 2017



webinar@mondadorieducation.it

www.mondadorieducation.it