

Del sempiterno azzurro la serena ironia
Perseguita, indolente e bella come i fiori,
Il poeta impotente che maledice il suo genio
Attraverso un deserto sterile di Dolori.

Stéphane Mallarmé, *L'Azur* (*Poésies*, 1887)

ANALISI DEL DOCUMENTO

ITALIANO:

Alcuni versi tratti dal poema *L'Azur* di Stéphane Mallarmé, considerato uno dei maestri del Simbolismo francese.

COLLEGAMENTI

Storia della musica: Claude Debussy e il Simbolismo

Il suo *Prélude à l'après-midi d'un faune* (1894) è ispirato al poema *L'après-midi d'un faune* (*Il pomeriggio di un fauno*) di Stéphane Mallarmé, pubblicato nel 1876.

Italiano: Giovanni Pascoli

La tecnica del fonosimbolismo.

Inglese: Edgar Allan Poe

La sua poesia *The Raven* (1845) e altri suoi scritti sono stati tradotti dai simbolisti francesi, i quali vi riconoscevano uno spirito affine.

Teoria, analisi e composizione:

Claude Debussy e i timbri della scala esatonale

Tecnologie musicali:

I timbri nella musica elettronica

Fisica: Caratteristiche di un'onda sonora

Il timbro è la proprietà che ci fa distinguere suoni di uguale altezza e intensità emessi da sorgenti diverse (per esempio diversi strumenti musicali). Si tratta di onde periodiche che differiscono nel profilo: hanno la stessa frequenza fondamentale ma una diversa varietà di armoniche superiori.