

Irene Baldriga

# DENTRO L'ARTE

CONTESTO METODO CONFRONTI

Manuale di storia dell'arte  
dalla Preistoria ad oggi



**Un manuale che insegna un metodo, un corso che allarga gli orizzonti, un testo che racconta, immerge e appassiona**

**Irene Baldriga**, storico dell'arte attivo con diversi ruoli nel sistema dell'istruzione secondaria superiore e universitaria, scrive un **nuovo manuale di storia dell'arte**, dalla Preistoria a oggi, seguendo le linee di ricerca più avanzate. L'attenzione al **contesto** e l'insegnamento di un **metodo di studio** rappresentano le

caratteristiche fondamentali dell'opera. Il testo inoltre si connota per la rigorosa impostazione metodologica e per un accurato aggiornamento scientifico, allarga gli orizzonti culturali all'interdisciplinarietà e presenta un canone delle opere ampio e articolato, rivalutando alcuni esponenti e movimenti artistici.

Area umanistica SS2  
STORIA DELL'ARTE



## L'Autrice

**Irene Baldriga** ha maturato esperienza di insegnamento e di ricerca nella scuola secondaria superiore e in ambito universitario, in Italia e in vari contesti internazionali. Impegnata da anni sul fronte della sperimentazione didattica e della valorizzazione dell'insegnamento della storia dell'arte in Italia e in Europa, ha coordinato progetti europei e ha fatto parte di gruppi di ricerca transnazionali: per il coordinamento del Progetto ITEMS (Innovative Teaching for European Museum Strategies) ha ricevuto il riconoscimento "Star Project" dall'Agenzia Nazionale Europea/INDIRE; è stata premiata nel circuito mondiale IES (Institute for Education

of Students) per la qualità e la creatività dell'insegnamento. È autrice di oltre 40 pubblicazioni scientifiche e della monografia *L'occhio della Lince. Arte, Scienza e Collezionismo, 1605-1630*, pubblicata nella collana storica dell'Accademia dei Lincei. Ha curato mostre e convegni su temi scientifici e inerenti all'Educazione al Patrimonio; è stata consulente RAI Educational e ha collaborato ad altri contenuti televisivi storico-artistici, anche all'estero. Nel 2015 è stata insignita dal Governo Francese della Palma Accademica con il titolo di Cavaliere per i suoi meriti culturali. Collabora con la Rivista *Tuttoscuola*.

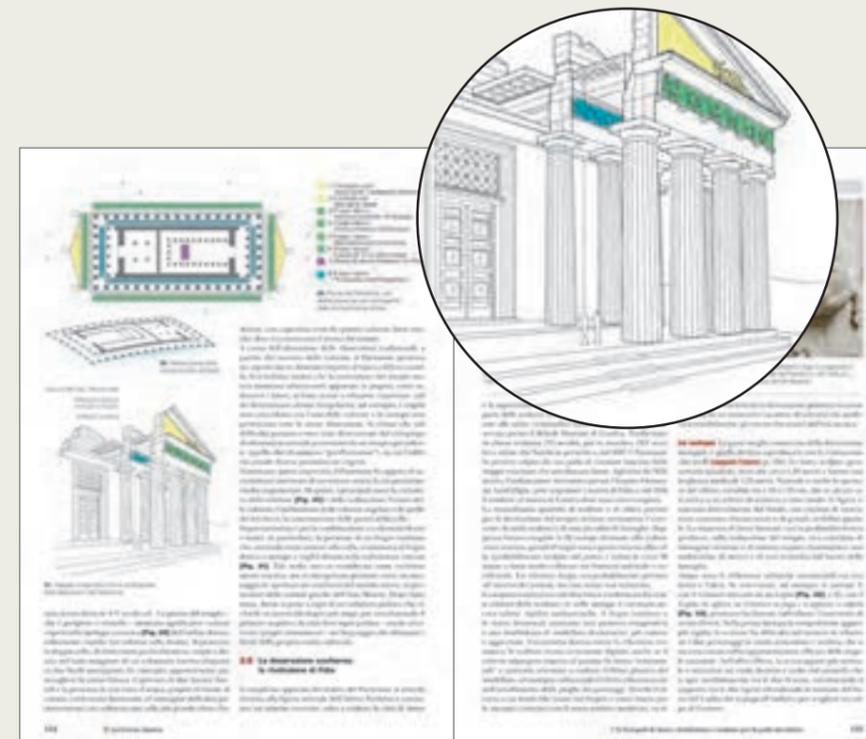


## Le Guide d'autore

**Antonio Paolucci**, Direttore dei Musei Vaticani dal 2007 al 2016, rilegge e descrive 20 capolavori che hanno segnato la storia dell'arte dall'antichità ai giorni nostri. L'analisi dell'illustre studioso ripercorre in modo rigoroso le caratteristiche salienti delle opere e del contesto che le ha prodotte, riuscendo comunque a inserirle nel quadro più ampio della storia della cultura europea

e non solo. Ogni opera viene anche considerata in relazione ai temi della conservazione, del restauro, della tutela, della fruizione: conoscere la preziosa esperienza del Direttore di uno dei massimi musei del mondo è occasione privilegiata per comprendere come il patrimonio artistico e la sua tutela non siano che espressioni concrete di una Cittadinanza adulta e consapevole.

## I Disegni

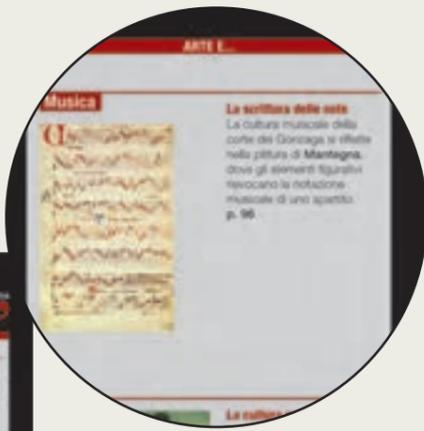


**Matteo Pericoli**, è l'**art director** dei disegni che sono stati realizzati appositamente per il manuale. I disegni contribuiscono a descrivere graficamente piante, prospettive e proporzioni degli edifici, insegnando così a leggerli con un metodo rigoroso. Architetto, illustratore e insegnante di fama internazionale, i suoi lavori sono stati pubblicati su numerosi giornali e riviste, tra cui *The New York Times*, *The Observer*, *The New Yorker* e *La Stampa*. Nel maggio del 2007 ha completato *Skyline of the World*, un murale di 120 metri per il nuovo terminal dell'American Airlines all'aeroporto internazionale John F. Kennedy. Pericoli è inoltre autore di numerosi libri, pubblicati negli Stati Uniti, nel Regno Unito, in Italia, in Corea del Sud e in Cina.

# La forza del contesto

Dentro l'arte immerge nel contesto storico-artistico già dalle prime pagine di ogni capitolo. Nell'introduzione **Lo spirito del tempo** l'autrice traccia un affresco del clima storico, sociale e culturale dell'epoca.

Nella stessa pagina l'attenzione al contesto emerge in **Arte e...** che accosta la storia dell'arte alle altre discipline: letteratura, filosofia, musica, danza, cinema, teatro, scienza, ecc. La sintesi storica fornisce poi tutte le coordinate essenziali allo studio.



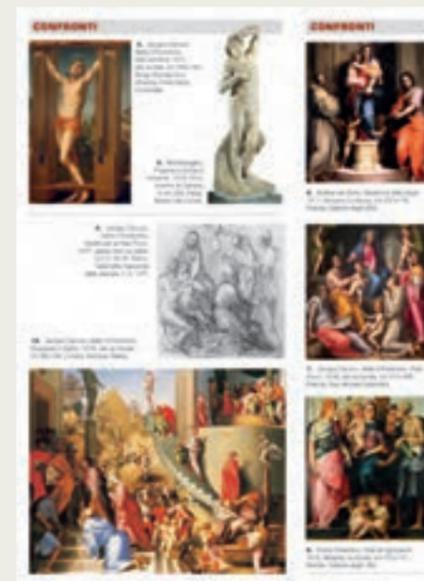
Le rubriche **Geostoria** e **Icostoria** contribuiscono ad approfondire l'inquadramento complessivo del contesto, attraverso carte geografiche e linee del tempo che aiutano a collocare artisti, opere e temi artistici sull'asse cronologico o spaziale.



# L'efficacia del metodo



La forte vocazione didattica del corso emerge innanzitutto nei **Confronti** che ricorrono frequentemente nel testo: per meglio comprendere i fenomeni artistici sono accostate e comparate opere dello stesso artista, di artisti della stessa epoca o di altre epoche, o di generi artistici differenti. In questo modo il manuale punta a insegnare un metodo di studio.



L'approccio sistematico al metodo emerge molto chiaramente nella sezione **Leggere l'opera**, che aiuta ad analizzare l'opera d'arte nel suo complesso. Questa scheda segue un format, quasi un tutorial, ispirato alle schede di catalogazione utilizzate nelle Soprintendenze e spesso applicate nella pratica dai docenti. I parametri di analisi – tecnica, modelli di riferimento, iconografia, lettura formale, lettura stilistica e interpretazione – sono presentati nell'arco del manuale progressivamente, per livelli sempre più complessi e completi.



# Gli Approfondimenti

Alla fine di ogni capitolo gli **Approfondimenti** contribuiscono a definire il metodo di studio:

**Letture iconologiche** analizza i significati nascosti delle immagini, i simboli e le figure allegoriche, collocando le opere nel loro contesto storico-culturale.

**Patrimonio e cittadinanza**, attraverso esempi concreti e buone pratiche, tratta della tutela e della fruizione del patrimonio artistico.

**Tecnica e restauro**, oltre a spiegare nel dettaglio le tecniche utilizzate dagli artisti, affronta aspetti del recupero e della conservazione dei monumenti, delle architetture e dei manufatti di particolare valore artistico.



**Architettura: progetto e realizzazione** analizza procedure e metodi che si celano dietro un progetto architettonico.



# Le competenze



Elemento fortemente innovativo del testo, posto a conclusione di ciascun capitolo, è il **Laboratorio delle competenze**. Le attività operative, graduate e progressive, hanno anche la segnalazione delle competenze coinvolte, attraverso indicatori dei livelli di difficoltà e dei contesti di applicazione, per personalizzare le esercitazioni sui bisogni educativi degli studenti. Le esercitazioni proposte, con l'ausilio di testi, immagini, domande guida e schemi, potenziano le competenze disciplinari, come analizzare, confrontare, collegare, sintetizzare, elaborare, attribuire, ecc.



# Le Architetture urbane

Le **Architetture urbane** potenziano la conoscenza dell'architettura e dell'urbanistica, ripercorrendo la Storia dell'Architettura lungo l'arco cronologico che dall'antichità arriva ai giorni nostri. I percorsi tematici e trasversali analizzano le tipologie architettoniche nate in funzione della

città di chi le vive. Si evidenzia in tal modo la funzione determinante svolta dagli edifici e dai complessi monumentali nello sviluppo dei fenomeni culturali, sociali e politici che hanno segnato la storia d'Europa e del mondo. Lo spazio urbano, in particolare, viene esaminato

in ogni suo aspetto: dai palazzi del potere, ai luoghi di culto, alle abitazioni private, fino alle strutture connesse alle esigenze quotidiane degli abitanti (ponti, fontane, ospedali, musei, scuole, biblioteche, ecc).



## Configurazioni

Il corso esce in due versioni:  
*Dentro l'arte* in 5 volumi  
e *Dentro l'arte* in 3 volumi.

Ogni versione prevede l'atlante  
di *Architetture urbane*, che copre  
l'intero corso di studi, e il fascicolo  
*Art history in CLIL modules*  
per l'ultimo anno.



### Edizione in 5 volumi

1. **Dalla Preistoria all'arte romana**, pp.336  
ISBN 978-88-6308-278-4
  1. **Dalla Preistoria all'arte romana**, pp.336  
+ **Architetture urbane 1**, pp.72  
ISBN 978-88-6308-133-6
2. **Dal Tardoantico al Gotico**, pp.252  
ISBN 978-88-6308-134-3
3. **Dal Rinascimento al Manierismo**, pp.384  
ISBN 978-88-6308-279-1
  3. **Dal Rinascimento al Manierismo**, pp.384  
+ **Architetture urbane 2**, pp.72  
ISBN 978-88-6308-135-0
4. **Dalla Controriforma all'Impressionismo**, pp.336  
ISBN 978-88-6308-136-7
5. **Dal Postimpressionismo a oggi**, pp.336  
+ **Art History in CLIL Modules**, pp.96  
ISBN 978-88-6308-137-4

### Edizione in 3 volumi

1. **Dalla Preistoria al Gotico**, pp.576  
ISBN 978-88-6308-129-9
  1. **Dalla Preistoria al Gotico**, pp.576  
+ **Architetture urbane**, pp.144  
ISBN 987-88-6308-334-7
2. **Dal Rinascimento al Rococò**, pp.552  
ISBN 978-88-6308-130-5
3. **Dal Neoclassicismo a oggi**, pp.504  
+ **Art History in CLIL Modules**, pp.120  
ISBN 978-88-6308-131-2

### Percorsi facilitati di storia dell'arte

- Dal mondo antico al Medioevo, pp.120  
ISBN 978-88-6308-370-5
- Dal Rinascimento a oggi, pp.168  
ISBN 978-88-6308-371-2

### Art History in CLIL Modules

- From the Origins to the 19th Century, pp.96  
ISBN 978-88-6308-372-9

Tutti questi volumi sono disponibili  
nella versione mista:  
Libro + HUB eXtra  
+ Contenuti Digitali Integrativi

È prevista anche l'edizione  
esclusivamente digitale di tutti  
i volumi (HUB eXtra  
+ Contenuti Digitali Integrativi)



Libro Cartaceo



Contenuti Digitali Integrativi

## Strumenti per il docente

**Guide per il docente:**  
Guida biennio (pp.224),  
Guida triennio (pp.384),  
Guida unica (pp.608).

**Metodologia e didattica:**  
competenze, BES e CLIL,  
innovazione digitale.

**Verifiche** di fine capitolo e  
**Prove per l'eccellenza** sul modello  
delle Olimpiadi del Patrimonio.

**Materiali per l'Esame di Stato.**

**Soluzioni delle Verifiche** presenti  
nella guida; soluzioni dei *Laboratori  
delle competenze* presenti nei volumi.

**Percorsi tematici di fonti  
e Bibliografie.**

Disponibile per il docente  
il dvd-rom con la versione  
digitale dell'opera offline e  
con speciali contenuti digitali  
per lavorare in classe.

## Contenuti Digitali Integrativi

### Il libro digitale di *Dentro l'arte*

Il corso è arricchito da risorse  
multimediali, indicate dalle  
icone in pagina, che diventano  
cliccabili nella versione digitale.

### Guida d'autore

Una guida d'eccellenza,  
il professor Antonio Paolucci,  
spiega e commenta 20 grandi  
capolavori della Storia dell'Arte.

### Videotutorial

36 Videotutorial interattivi  
per imparare ad analizzare  
le opere d'arte.

### Ricostruzioni e Restauri

36 Immagini interattive per  
esplorare il tema della conservazione  
di opere d'arte antiche e moderne.  
6 Ricostruzioni in 3D.

### Linea del tempo interdisciplinare

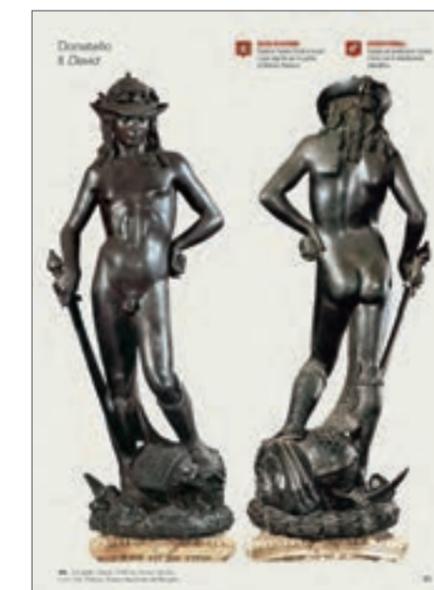
Una linea del tempo interdisciplinare,  
per contestualizzare gli artisti e le  
opere e approfondire i collegamenti  
fra l'arte e le altre discipline.

### Archivio di fonti

Ricca raccolta di fonti,  
organizzate in percorsi tematici,  
per approfondire il contesto  
culturale in cui sono sorte o sono  
state recepite le opere d'arte.

### Archivio di immagini

Database di 3000 immagini in  
HD, con possibilità di confronti  
tra opere.



### Come accedere ai Contenuti Digitali Integrativi



È il nuovo ambiente interattivo  
e integrato per la didattica  
digitale, che raccoglie i **Libri  
Digitali**, i **Contenuti Digitali  
Integrativi**, gli **Strumenti**  
per la creazione di percorsi  
didattici originali. **HUB  
Scuola** favorisce innovative  
modalità di apprendimento  
e permette ai docenti di gestire  
la classe e di monitorarne  
i progressi.



**HUB eXtra** è il libro digitale  
**liquido**: la pagina si adatta  
alle dimensioni dello schermo  
e risulta ben leggibile su  
qualsiasi dispositivo.  
Il libro contiene i **contenuti  
multimediali** che consentono  
di scoprire relazioni e  
corrispondenze fra i vari  
argomenti della disciplina, è  
**personalizzabile** e **accessibile**:

oltre agli strumenti di  
sottolineatura e disegno  
è possibile aumentare la  
grandezza del font del testo  
e ingrandire le immagini.  
Inoltre, per un'efficace didattica  
collaborativa, si possono  
condividere le note e salvarle  
nel Notebook, il quaderno  
che tiene traccia delle attività  
personali e della classe.