

Progetto competenze del XXI secolo – Il linguaggio della musica: sviluppo delle competenze musicali



Prof. Davide D'Urso

18 aprile 2018

I temi del Webinar

- **Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento di T.A.C.**
 - Ambiti e temi disciplinari.
 - Competenze musicali.
- **Quale approccio allo studio del linguaggio musicale?**
 - Riflessioni per un apprendimento musicale motivato e consapevole.
- **Esempio** per la conduzione di una lezione.
 - Il ritmo: cellule e modelli ritmici.

La programmazione: riferimenti normativi

- **Unione Europea:**

- Competenze chiave per l'apprendimento permanente;
- Quadro Europeo delle Qualifiche.

- **Italia:**

- Competenze di Base – Competenze di Cittadinanza;
- Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) per il Liceo Musicale.

Dalle attitudini alle competenze musicali

- **Capacità musicali, attitudini:**

- potenziale di apprendimento alla nascita

NATURA

- **Abilità e Conoscenze musicali:**

- ambiente / scuola
 - Rinforzo dell'attitudine
 - Compensazione attitudine bassa

CULTURA

- **Competenze musicali:**

- esito del processo →
- Risultato dell'interazione:

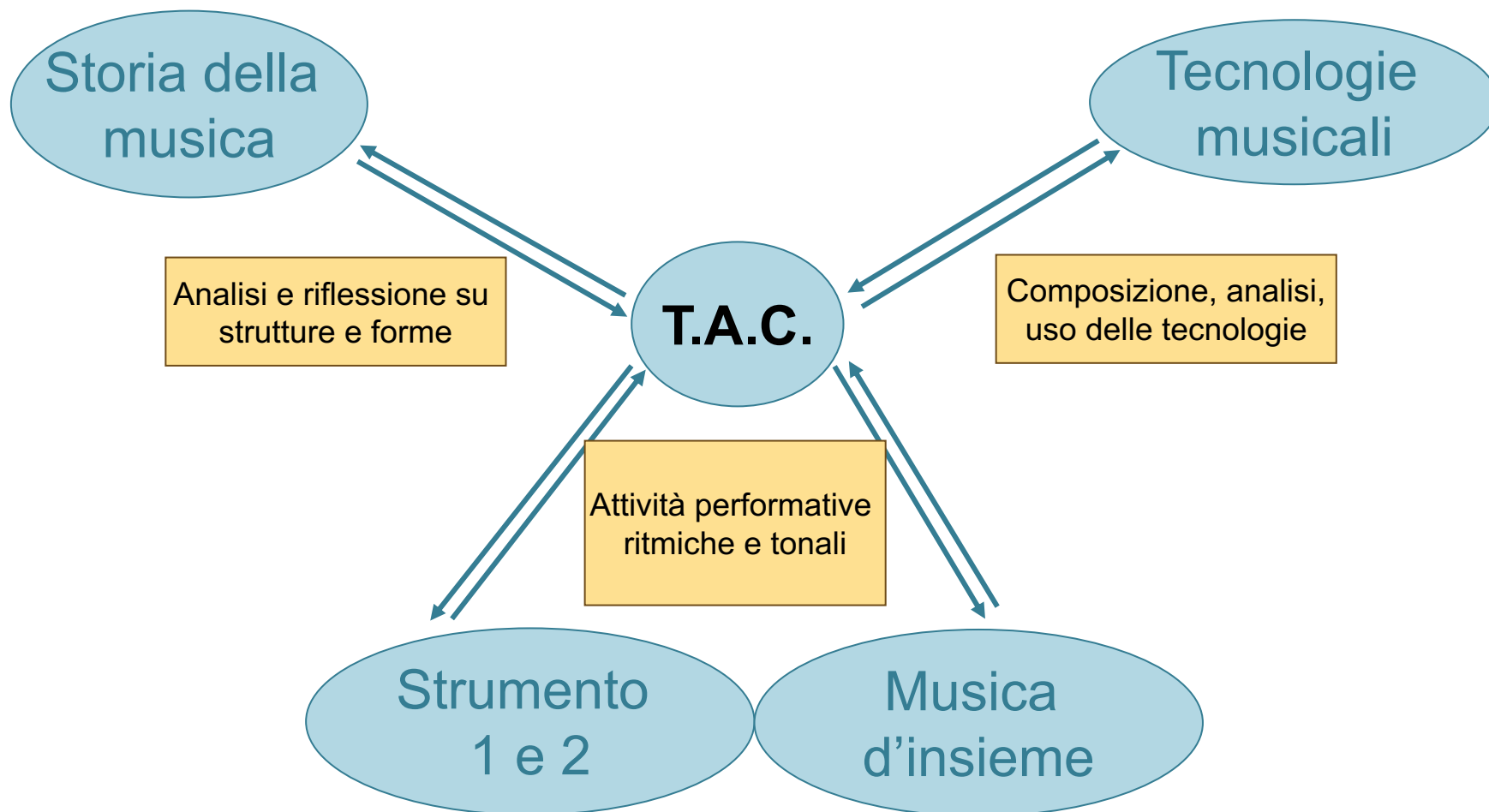
Attitudini soggettive
+
Abilità-Conoscenze
+
Situazioni reali di vita

VITA

Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)

- **Una delle discipline caratterizzanti:**
 - seconda prova scritta dell'Esame di Stato.
- **Dimensione «linguistica» della musica:**
 - ambito adeguato per l'individuazione di competenze musicali di base.
- **1° biennio:**
 - focus sull'acquisizione del linguaggio specifico.

Teoria, analisi e composizione (T.A.C.)



Gli OSA di Teoria, analisi e composizione: ambiti disciplinari e temi

- **Indicazioni Nazionali per il Liceo Musicale:**
 - (D.I. 211/2010).
- **Ambiti disciplinari:**
 - sviluppo dell'orecchio musicale;
 - codici di notazione;
 - concetti del linguaggio musicale;
 - analisi;
 - composizione e improvvisazione.
- **Temi:**
 - temi concettuali: scale, modi, metri, timbri, forme, ecc.;
 - temi multidisciplinari: musica/parola; musica/immagini, ecc.

Gli O.S.A. di Teoria, analisi e composizione: competenze musicali

• Competenze musicali:

- **leggere**, con la voce e con lo strumento brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche;
- **trascrivere** brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche;
- **trascrivere** all'ascolto bicordi, triadi e semplici frammenti polifonici a due parti;
- **cogliere** all'ascolto e in partitura **gli elementi fondamentali** e le principali relazioni sintattico-formali presenti in un semplice brano;
- padroneggiare i fondamenti dell'armonia funzionale;
- **improvvisare**, individualmente o in piccolo gruppo, frasi musicali, sequenze ritmiche, semplici poliritmi e canoni;
- **comporre**, individualmente o in piccolo gruppo, brani originali e semplici arrangiamenti, partendo da spunti musicali o extramusicali anche sulla base di linguaggi contemporanei.

LETTURA

SCRITTURA

ASCOLTO

ANALISI

IMPROVVISAZIONE

COMPOSIZIONE

Gli OSA di Teoria, analisi e composizione: skills «linguistici»

- «Reading and writing»

LETTURA

SCRITTURA

- «Listening and comprehension»

ASCOLTO

ANALISI

- «Speaking»

IMPROVVISAZIONE

ATTIVITÀ
PERFORMATIVE

- Dimensione produttiva e creativa

COMPOSIZIONE

Le competenze trasversali

- Imparare a imparare.
- Progettare.
- Comunicare.
- Collaborare e partecipare.
- Agire in modo autonomo e responsabile.
- Risolvere problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Acquisire e interpretare l'informazione.
- Competenza digitale.

Le competenze trasversali: alcuni esempi

ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI NEL PRIMO BIENNIO

Attività	Competenze trasversali	
Attività esecutive (ritmiche e melodico-armoniche).	IMPARARE A IMPARARE	<ul style="list-style-type: none">• Apprendere per inferenza mediante l'uso di strutture note in contesti non familiari.• Perseverare nell'apprendimento per il raggiungimento di un obiettivo attraverso attività che richiedono la ripetizione.
Attività esecutive a "parti reali".	AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare il senso di autonomia e responsabilità nello studio e nell'esecuzione della propria parte per la buona riuscita del progetto comune.
Attività di analisi	RISOLVERE PROBLEMI	<ul style="list-style-type: none">• Acquisire modalità di analisi che favoriscano la decodifica e l'interpretazione dei messaggi musicali.

I campi di azione



L'esperienza
ritmica



La grammatica
della musica



Il linguaggio tonale



LETTURA

SCRITTURA

ASCOLTO

ANALISI

IMPROVVISAZIONE

COMPOSIZIONE

Musica come linguaggio

- **Musica:**

- non è una lingua;
- funziona come una lingua.

- **Percorso di apprendimento di una lingua:**

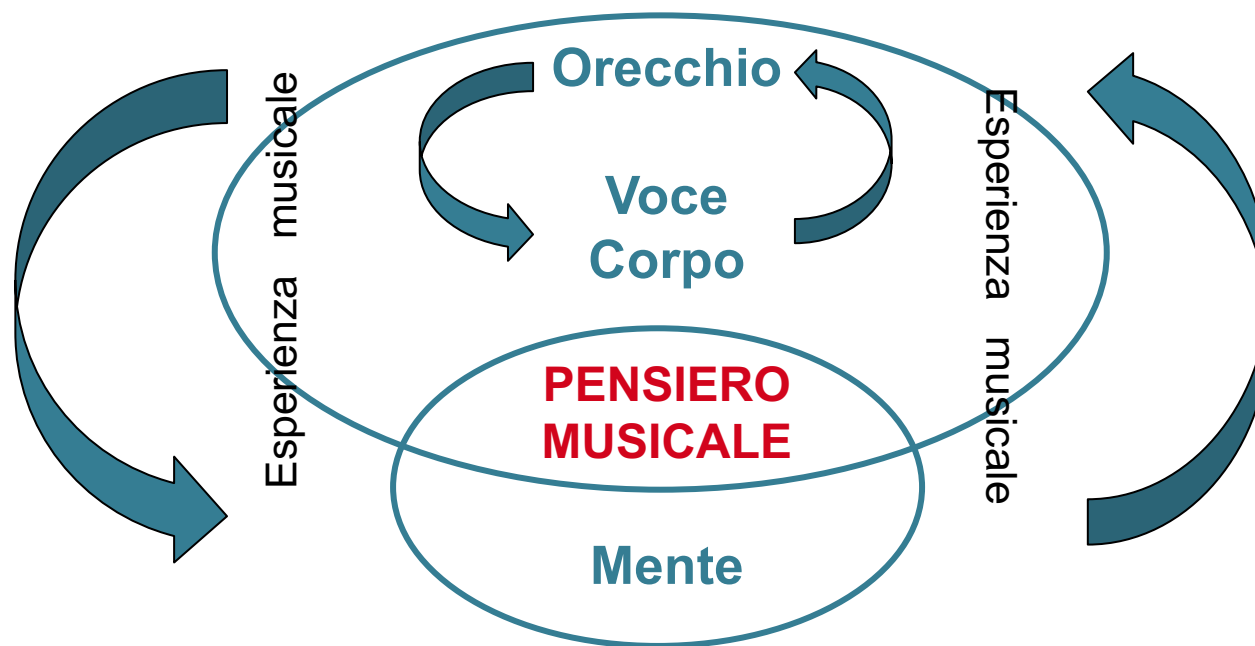
- Madrelingua:
 - Immersione in un contesto di lingua viva fin dalla nascita.
- Lingua straniera:
 - ricostruzione «in laboratorio» di un ambiente di lingua viva;
 - astrazione: riflessione teorica sulle esperienze effettuate;
 - sviluppo di abilità.



Modello di riferimento per l'apprendimento al Liceo Musicale

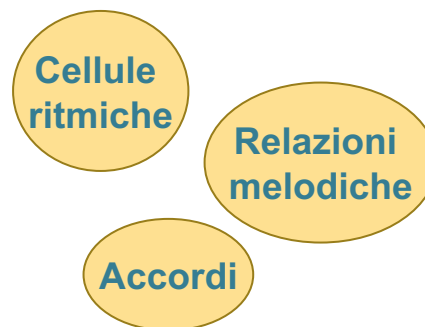
Orecchio, voce, corpo a dialogo con la mente

- Usare la lingua musicale viva (repertorio).
- Partire dall'esperienza sonora.
- Obiettivo: formazione del **pensiero musicale**.

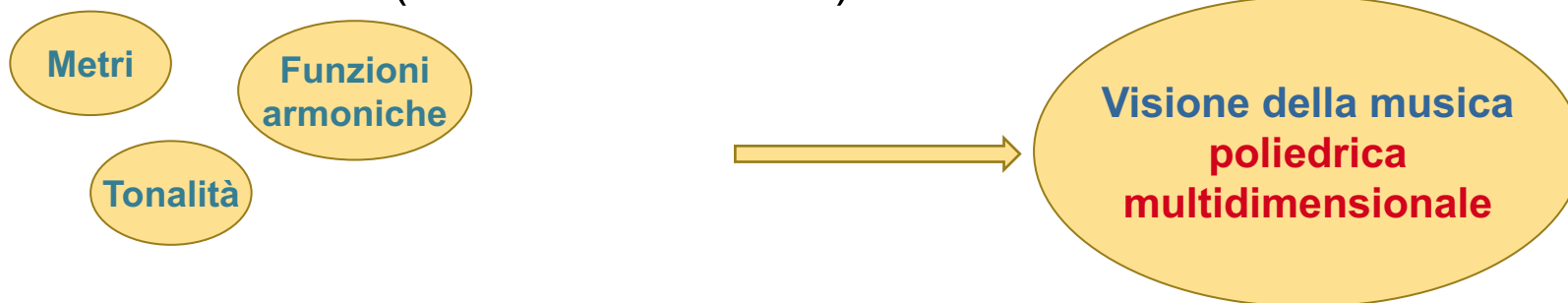


Formazione del pensiero musicale

- Acquisizione di un «vocabolario»
 - Ritmico – Tonale (melodico-armonico)



- Formazione di quadri mentali (griglie) di riferimento
 - Ritmici – Tonalità (melodico-armonici)



Organizzazione della lezione

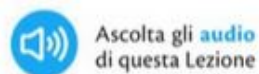
- **Ascolto attivo: l'ambiente musicale di base;**
 - esplorazione del repertorio;
 - interazione con i materiali musicali;
 - attività prevalentemente di gruppo.
- **Acquisizione di conoscenze:**
 - riflessione a partire dai materiali musicali sperimentati.
- **Sviluppo di abilità...**
 - attività su modelli musicali (ritmici / tonali):
 - il «vocabolario» di base;
 - attività di lettura/scrittura su materiali nuovi.

... verso la competenza

La lezione – Ritmica: ascolto attivo



UDA 1 Metro, pulsazione e suddivisione



LEZIONE 2

Il ritmo: cellule e modelli ritmici

Tematizzazione

ASCOLTO ATTIVO

Riascolta l'audio A001 svolgendo le attività indicate.

1. Esegui in modo percussivo (per esempio: battito di un dito sul tavolo) il profilo della melodia, cioè i suoni di diversa durata di cui si compone.
2. Esegui questo profilo con la voce, usando una sillaba a piacere (per esempio: *pam*), e batti la pulsazione.
3. Con la classe divisa in due gruppi, batti il profilo della melodia e la pulsazione.
4. Prova ora a battere questi due elementi individualmente con le due mani.

Riascolta l'audio A002 e ripeti le attività 1-4.

La lezione – Ritmica: conoscenze



PER CONOSCERE

IL RITMO MUSICALE L'insieme di tutte le durate dei suoni di un brano di musica costituisce il **ritmo musicale**. Nella notazione, suoni e pause di diversa durata hanno ciascuno una propria figura di valore. Ogni figura ha un specifico **valore**, cioè esprime la durata del suono o della pausa in relazione alla pulsazione. I simboli corrispondenti ai suoni sono costituiti da una **testa**, bianca o nera, alla quale possono essere aggiunti il **gambo** e le **code** o **cediglie**. Nella Lezione 1 abbiamo introdotto le figure di valore corrispondenti alla pulsazione e alla suddivisione; ecco il prospetto completo di tutte le figure.



Durante l'ascolto e l'esecuzione di musica, le durate dei suoni non vengono isolate le une dalle altre, ma raggruppate in **cellule ritmiche**. Analogamente, nella scrittura musicale le figure di valore vengono unite in gruppi attraverso i **tratti di unione**, in modo da rendere evidenti le cellule ritmiche.



Possibile fruizione capovolta



Flipped classroom / Classe capovolta



Questo Corso può essere usato seguendo l'approccio didattico della Flipped classroom. Di seguito, alcune indicazioni operative per gestire questo approccio didattico come metodo generale per tutte le Lezioni di questa Sezione.

A casa (con riferimento a una Lezione tipo)

Ascolto attivo

- Ascolta e memorizza il ritmo degli audio proposti.
- Svolgi le attività indicate.
- Fai una ricerca in Rete e ascolta i brani di repertorio collegati.

Per conoscere

- Leggi il contenuto e preparati a discuterne con i compagni e l'insegnante.

Sviluppa le tue abilità

- Ascolta e ripeti i "modelli ritmici".

In classe, a gruppi

- Eseguite il ritmo degli audio proposti.
- Alternatevi nell'esecuzione dei "modelli ritmici" in diverso ordine.
- Realizzate i ritmi alternando le diverse tecniche esecutive.
- Elaborate una seconda linea ritmica di accompagnamento.
- Aggiungete un'improvvisazione melodica.
- Improvvisate usando i "modelli ritmici", i canoni e gli schemi audio.
- Componete ed eseguite in gruppo ritmi a una e due parti.

La lezione – Ritmica: abilità



SVILUPPA LE TUE ABILITÀ

MODELLI RITMICI A partire da questa Lezione introdurremo le cellule ritmiche, dalle più semplici alle più complesse, e impareremo a riconoscerle e a leggerle all'interno di brevi motivi che saranno i nostri **modelli ritmici**. Le serie di modelli ritmici indicate con "a" sono in metro semplice, quelle indicate con "b" sono in metro composto.

1. Ascolta l'**audio A010**. Ascoltalo di nuovo e, durante la pausa di silenzio, ripeti ciascun modello con la voce (sillabe libere) o con il battito di una mano.
2. Svolgi le stesse attività con l'**audio A011**.

Attività su modelli → familiarizzazione con un «vocabolario ritmico»

SOLFEGGIO RITMICO In questo tipo di esercizio assocerai alle cellule ritmiche alcune sillabe convenzionali proposte dall'insegnante, che ti aiuteranno a riprodurre i ritmi in modo corretto. L'insegnante proporrà i modelli che tu ripeterai in eco, individualmente o in gruppo.

1. L'insegnante propone i modelli con il solfeggio ritmico. La classe/uno studente risponde imitando.
2. L'insegnante propone i modelli con sillabe libere. La classe/uno studente risponde con il solfeggio ritmico.

Le «etichette ritmiche»





La lezione – Ritmica: abilità



Approccio alla lettura →
materiali già noti agli studenti

LETTURA DEI MODELLI

1. Riascolta l'audio A010 leggendo la serie 1a e ripeti ciascun modello con il solfeggio ritmico.

Serie 1a

1	2	3	4
5	6	7	8

2. Riascolta l'audio A011 leggendo la serie 1b e ripeti ciascun modello con il solfeggio ritmico.

Serie 1b

1	2	3	4
5	6	7	8

La lezione – Ritmica: abilità



Approccio alla lettura →
materiali già noti agli studenti

audio A001

2/4

audio A002

6/8



La lezione – Ritmica: abilità



Lettura di ritmi nuovi

LETTURA RITMICA A UNA PARTE Esegui i seguenti esercizi alternando le tecniche indicate:

- (Classe) Il gruppo 1 esegue il ritmo, il gruppo 2 la pulsazione.
Il gruppo 1 esegue le prime due battute, il gruppo 2 le due successive e così via.
- (Studente) Esegui il ritmo con la voce (sillabe libere) e la pulsazione con la mano.
Esegui il ritmo con la mano destra e la pulsazione con la sinistra.

-
-
-
-

La lezione – Ritmica: abilità



LETTURA RITMICA A DUE PARTI

Esegui i seguenti esercizi in gruppo, usando gesti-suono differenti, e individualmente con la percussione delle due mani.

1.

2.

Introduzione di abilità più complesse:

- ritmica a due parti;
- ritmica sillabica sulle note.

NOTE & RITMO

Leggi le note ritmicamente in modo espressivo mantenendo una pulsazione costante e rispettando le cellule ritmiche. Prova a leggere anche eseguendo le battute in ordine sparso.

1.

La lezione – Ritmica: abilità



Esercizi di analisi ritmica

TEORIA & ANALISI Svolgi le attività indicate.

1. Considerando che il quarto è l'unità di tempo e corrisponde alla durata di una pulsazione (1P), indica il valore in pulsazioni delle altre durate scegliendo tra i seguenti: 4P, 2P, 1/2P, 1/4P, 1/8P, 1/16P.

Intero



Metà



Quarto



Ottavo



Sedicesimo



Trentaduesimo



Sessantaquattresimo



2. Trascrivi i seguenti ritmi raggruppando gli ottavi in cellule; scrivi le pulsazioni (semplici o composte) sotto ciascun ritmo; aggiungi l'indicazione di metro, le stanghette di battuta e la doppia stanghetta finale in modo da ottenere otto battute.

a. Metro semplice



Verso le competenze



Esercizi di approfondimento a casa per sviluppare abilità più complesse:

- riconoscimento;
- scrittura musicale.

VERSO LE **COMPETENZE**

1. Riascolta gli **audio A010** e **A011** e ripeti ciascun modello con il solfeggio ritmico senza leggerlo dal libro. Esegui più volte questa attività finché non avrai acquisito sicurezza nelle risposte.
2. Ascolta gli **audio A012** e **A013** e indica, per ciascun motivo, quale dei modelli della relativa serie (vedi Lezione 2) viene eseguito.

audio A012 (serie 1a)

a _____	b _____	c _____	d _____	e _____	f _____
g _____	h _____	i _____	l _____	m _____	n _____

audio A013 (serie 1b)

a _____	b _____	c _____	d _____	e _____	f _____
g _____	h _____	i _____	l _____	m _____	n _____

3. Ascolta e trascrivi il ritmo dei seguenti **audio**.

a. **audio A014**

 $\frac{2}{4}$ | | |

b. **audio A015**

$\frac{6}{8}$ | | |



Composizione e improvvisazione



COMPOSIZIONE

Componi una risposta di due battute per ciascuna delle seguenti proposte ritmiche.

1. $\frac{2}{4}$  

2. $\frac{6}{8}$  

3. $\frac{3}{4}$  

4. C  

IMPROVVISAZIONE

Riascolta l'[audio A035](#) e l'[audio A036](#) e improvvisa un modello di tua scelta dopo ogni proposta.

1. Leggendo i modelli negli schemi (vedi Lezione 4).
2. Improvvisando i modelli senza leggere.
3. Inventando altri motivi con l'uso delle stesse cellule.

Il prossimo Webinar sulle Competenze



Progetto Competenze del XXI secolo - L'arte e l'immagine e l'integrazione dei saperi

Elena Rizzo Licori - venerdì 4 maggio - ore 17.00

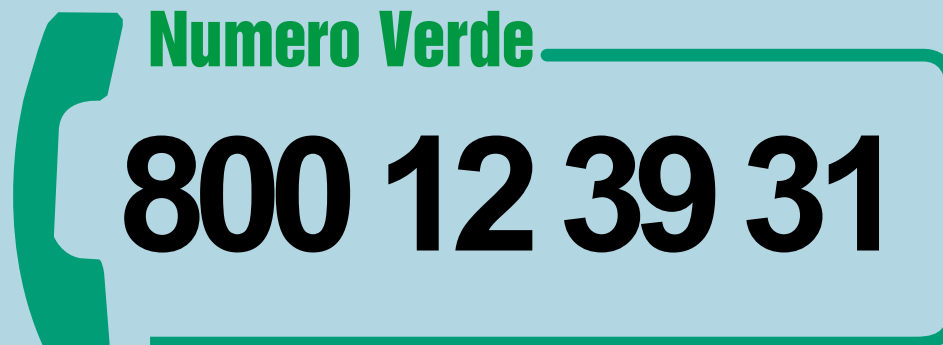
Arte e immagine nella pratica didattica quotidiana offre numerosi spunti per svolgere attività interdisciplinari, che favoriscono l'integrazione dei saperi e lo sviluppo di diverse competenze da parte degli alunni. Si comincia prendendo spunto dalla più recente normativa e in particolare dalle Indicazioni nazionali e nuovi scenari e dal D.P.C.M. 30.12.2017 Adozione del Piano delle arti, ai sensi dell'articolo 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 e si prosegue con il riferimento alle Competenze del XXI secolo da sviluppare a scuola individuate dal World Economic Forum. Durante il webinar saranno offerti esempi visivi e pratici per la Scuola primaria.

Elena Rizzo Licori è docente di Scuola Primaria da quindici anni. Ha frequentato la Facoltà di Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'arte, a Padova, ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento frequentando i Corsi Speciali Abilitanti per la Scuola Primaria, sempre presso l'Università di Padova, Facoltà di Scienze della Formazione e ha frequentato il corso annuale di perfezionamento post laurea Il recupero delle Diverse Abilità nella Scuola Primaria.

Dal 2011 è [autrice per Mondadori Education](#).

Una proposta formativa disegnata intorno ai bisogni degli insegnanti





webinar@mondadorieducation.it
www.mondadorieducation.it