

Sviluppare
COMPETENZE COMUNICATIVE
con la **MUSICA** nell'era digitale

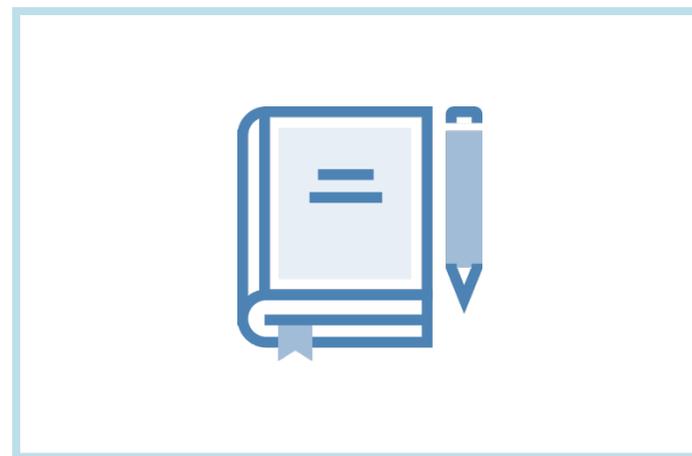


Prof. Samuele Ferrarese

23 gennaio 2018

I contenuti del Webinar

- Musica, linguaggio e comunicazione.
- Strumenti creativi per la didattica.
- Didattica per competenze.



Musica, linguaggio e comunicazione

La musica è, a tutti gli effetti,
un **LINGUAGGIO**.

Musica, linguaggio e comunicazione

LA STORIA

- Musica, «**musikè**» e le muse nella Grecia Classica.
- Musicalità del verso e **metrica latina**.
- Medioevo, scrittura/lettura musicale e «**la canzone**».
- Musica **contemporanea** e comunicazione di un messaggio.

Musica, linguaggio e comunicazione

LA MUSICOLOGIA

- Non necessita della semantica della parola per creare significato.
(P. Sequeri)
- Si struttura secondo principi gestaltici sottolineando l'importanza del livello metrico/sintattico più che del livello semantico.
(Lerdahl e Jackendoff , 1983) - (Fodor & Bever, 1965; Ladefoged & BroadBent, 1960)
- Il linguaggio musicale aumenta e completa il significato del linguaggio verbale.
(P. Watzlawick, 1967)

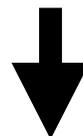
Musica, linguaggio e comunicazione

LE NEUROSCIENZE

- Linguaggio musicale e parlato condividono diversi circuiti neurali di ricezione degli input e di produzione degli output.
- Competenze musicali influiscono su diverse competenze linguistiche, migliorando le prestazioni.
(Gaab et.al., 2005; Ohnishi et. al., 2001)
- Competenze musicali influiscono su diverse competenze emotive di comprensione delle situazioni.

Musica, linguaggio e comunicazione

Lavorare sulle
COMPETENZE MUSICALI-SONORE



Consolidare
COMPETENZE COMUNICATIVE

Musica, linguaggio e comunicazione

QUALE METODO?

- *Studiante Attivo/Passivo.*
- *Lavoro Individuale/In gruppo.*
- *Strumenti Analogici/Digitali.*
- *Peer education/Educazione multi-livello.*
- *Flipped Classroom/Didattica tradizionale.*

Musica, linguaggio e comunicazione

Su quali variabili lavorare per sviluppare competenze comunicative attraverso la MUSICA?

- Tempo, ritmo.
- Altezze sonore.
- Timbriche.
- Intensità.
- Sistemi tonali, rapporto melodia/armonia.
- Sintassi sonora, raggruppamenti musicali.

Strumenti creativi per la didattica

Tempo, ritmo, timbriche

CHROME MUSIC LAB

Sezione rhythm

Uno strumento creativo per gestire semplici ritmiche all'interno di alcuni preset di battute.

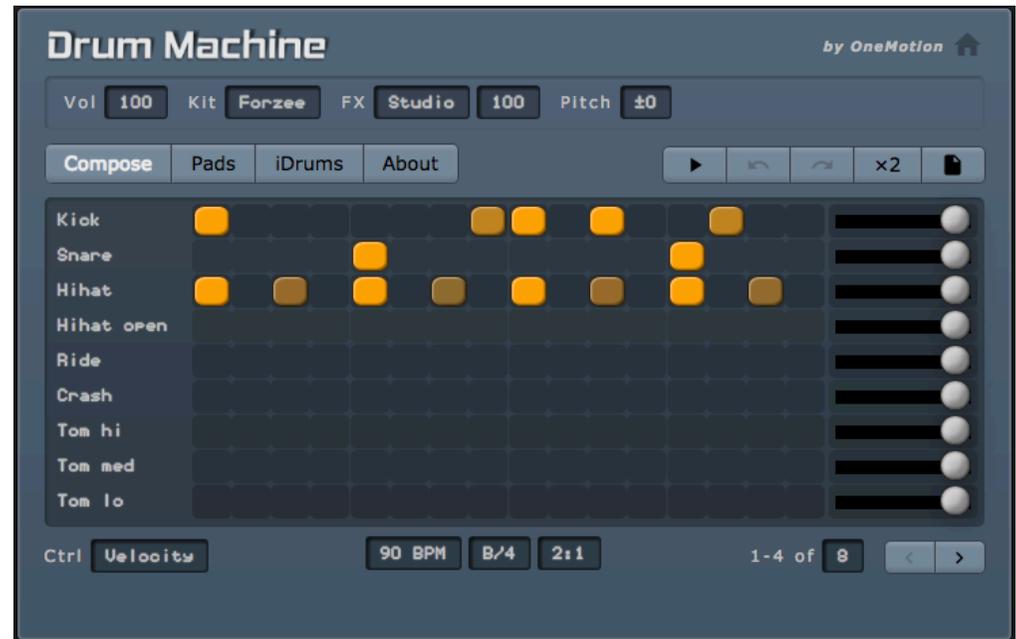


<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

Strumenti creativi per la didattica

Tempo, ritmo, timbriche
raggruppamenti musicali

DRUM MACHINE



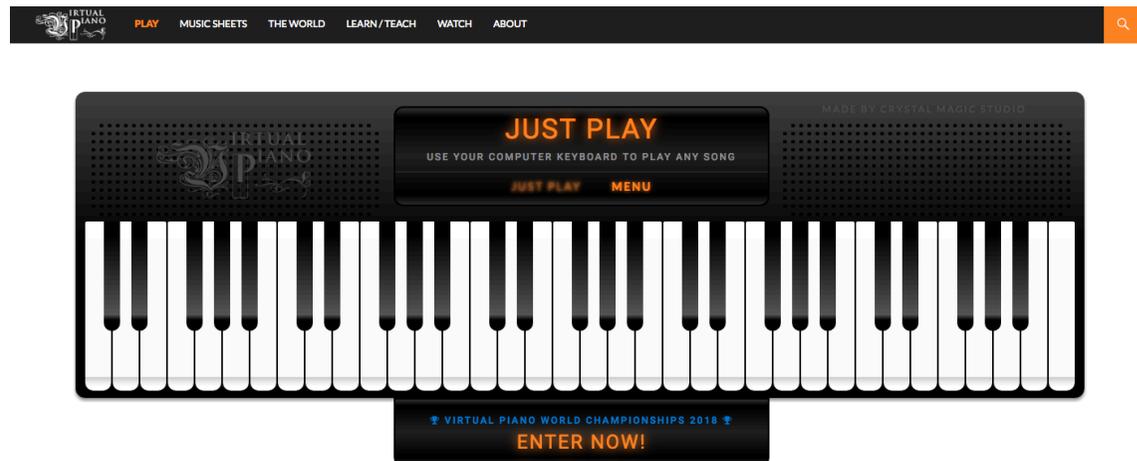
Un'applicazione per creare e gestire una vera e propria batteria digitale, da cui partire per diverse attività analogiche.

<http://www.onemotion.com/drum-machine/>

Strumenti creativi per la didattica

Altezze sonore

VIRTUAL PIANO



Un sito nel quale poter ascoltare i suoni alle diverse altezze dalla tastiera di un pianoforte, per un confronto empirico con suoni provenienti da altre fonti sonore.

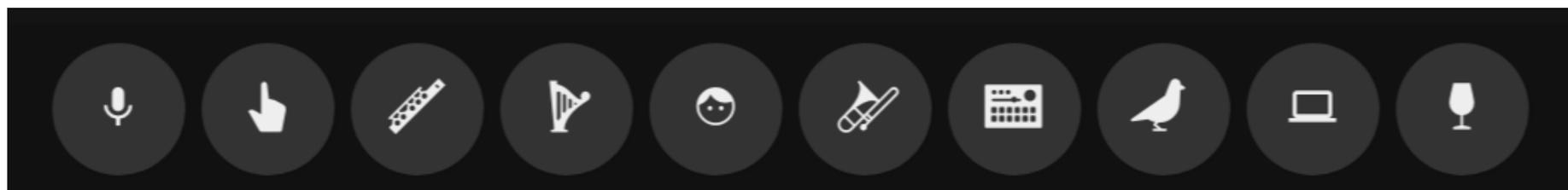
<https://virtualpiano.net/>

Strumenti creativi per la didattica

Altezze sonore

CHROME MUSIC LAB

Sezione spectrogram



Giocare con uno spettrometro online per comprendere la natura complessa delle onde sonore e il concetto di suono armonico.

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

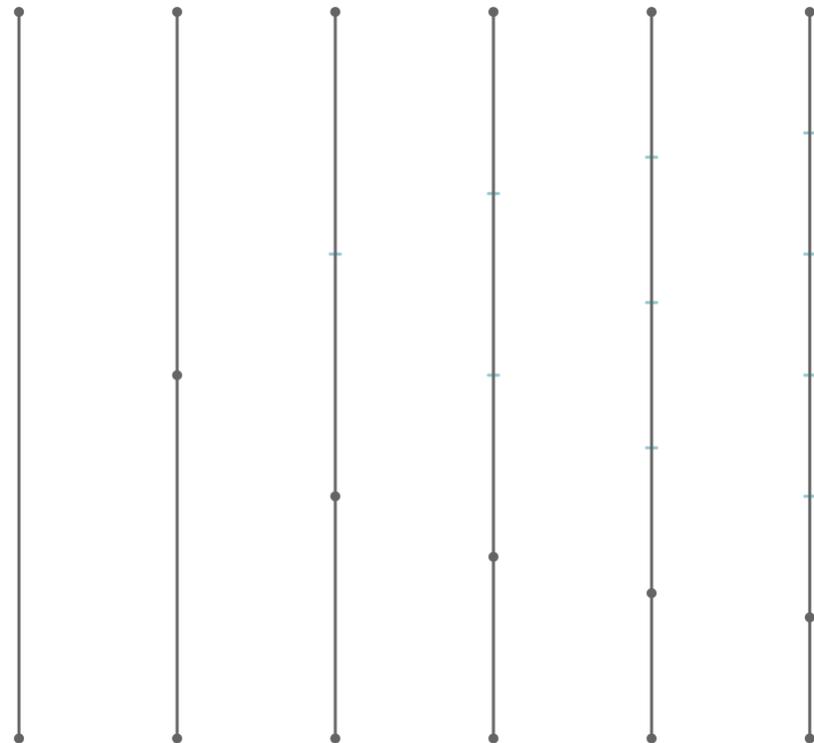
Strumenti creativi per la didattica

Altezze sonore

CHROME MUSIC LAB

Sezione strings

Visualizzare il rapporto tra altezza sonora e lunghezza della corda in vibrazione per trovare regolarità matematiche.



<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

Strumenti creativi per la didattica

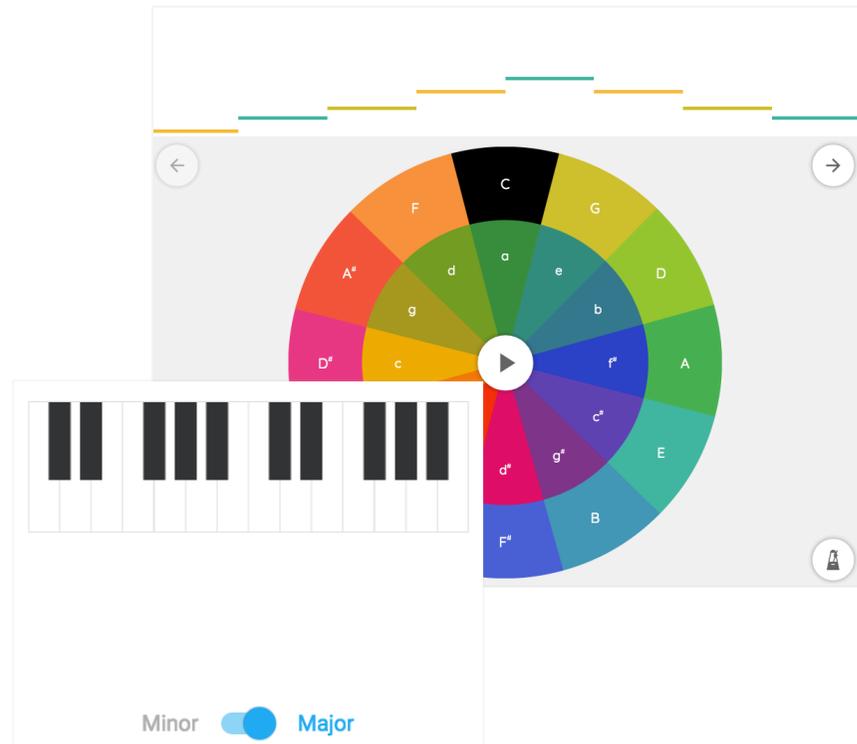
Sistemi tonali

Rapporto melodia/armonia

CHROME MUSIC LAB

Sezione chords

Sezione arpeggios



Un semplice visualizzatore di accordi maggiori/minori e un sintetizzatore di arpeggios.

<https://musiclab.chromeexperiments.com/>

La musica classica per raggruppamenti



Il brano: La primavera

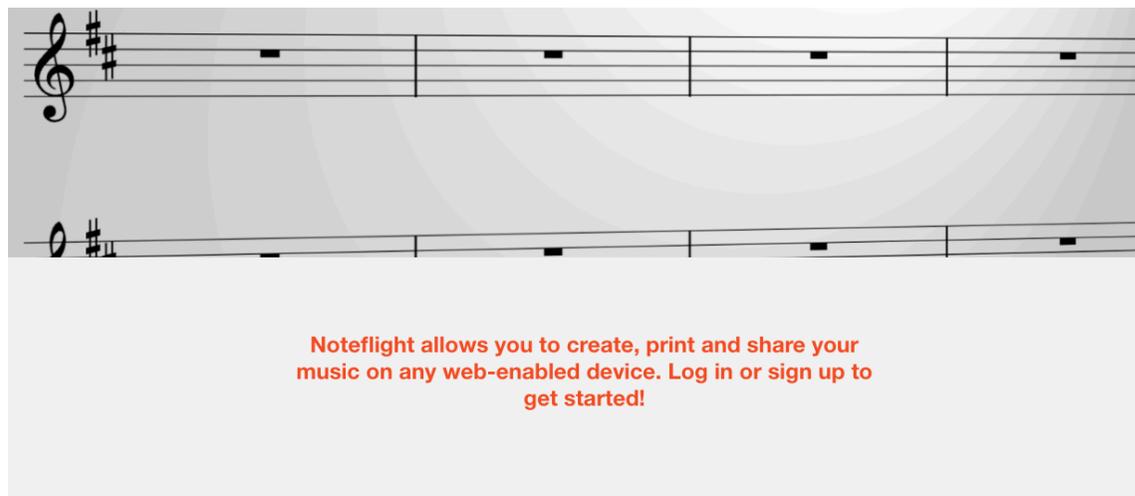
Il compositore italiano **Antonio Vivaldi** (1678-1741) ha scritto quattro concerti per violino e orchestra intitolati ***Le quattro stagioni***, dedicati rispettivamente alla primavera, all'estate, all'autunno e all'inverno. Ogni concerto è formato da tre movimenti sempre preceduti da un breve testo poetico.

Strumenti creativi per la didattica

Sistemi tonali

Rapporto melodia/armonia

MUSIC SCORES



Una risorsa online per la scrittura musicale.

<https://www.noteflight.com/home>

Strumenti creativi per la didattica

Sintassi sonora

Raggruppamenti musicali

ROYALTY FREE MUSIC

Risorse online di brani utilizzabili per la produzione di video, per la realizzazione di spettacoli...

<https://www.bensound.com/>

<http://dig.ccmixer.org/>

The image shows a screenshot of the Bensound website. The top navigation bar includes 'Create An Account | Sign In', 'ROYALTY FREE MUSIC', 'LICENSING', 'SUBSCRIPTION', 'FAQ / HELP', and 'CONTACT'. The main content area is titled 'ROYALTY FREE MUSIC by BENSOUND' and features a grid of music tracks with categories like ALL, ACOUSTIC / FOLK, CINEMATIC, CORPORATE / POP, ELECTRONICA, FUNKY / GROOVE, JAZZ, ROCK, and WORLD / OTHERS. A promotional banner for dig.ccmixer.org is overlaid on the bottom half of the screenshot, with the text 'You Already Have Permission' and 'The music discovery site used in over 1 million videos and games'. Below the banner, there are three icons: a guitar for 'MUSICIANS UPLOAD TO dig.ccmixer', headphones for 'YOU FIND MUSIC AT dig.ccmixer', and a musical note for 'YOU PUT IT INTO YOUR PROJECT'.

Strumenti creativi per la didattica

Sintassi sonora

EFFETTI SONORI

Una raccolta di diversi
effetti sonori
da utilizzare.

<https://freesound.org/>

The screenshot displays the Freesound website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Register', 'Log In', and 'Upload Sounds' buttons. Below this is a search bar labeled 'search sounds'. The main content area features a 'Random sound of the day' section with a sound player for 'Funk Bitxl op i1.wav' by 'brudelarge', including a 5-star rating and download statistics. To the right, a yellow banner welcomes users to Freesound, describing it as a collaborative database of Creative Commons Licensed sounds. Below the banner, there is a section for supporting the site, featuring a 'Freesound T-Shirt' and buttons for 'Europe' and 'US Canada and Asia' stores, along with a 'Donate Now' button. The 'Freesound Blog' section contains three recent posts: '2017 in numbers', 'Community update December 2017', and 'Community update November 2017'. At the bottom, there is a 'Reconcile our nation' link and a cookie consent banner.

Didattica per competenze

La Musica come strumento per la comunicazione

- Partire da una **situazione**, un problema, un obiettivo da raggiungere.
- Prodotto e **percorso** sono ugualmente importanti.
- Il docente deve creare **strutture**, **contesti** per la libera manipolazione dei contenuti sonori.
- Libertà e **responsabilità** dello studente nei contesti di espressione musicale.
- Valutazione delle **competenze** distinta dalla valutazione di **conoscenze/abilità**.

Didattica per competenze

**“Vivo per Lei perché mi dà
pause e note in libertà,
ci fosse un'altra vita la vivo per Lei.”**

(Andrea Bocelli & Giorgia, Vivo per lei, 1995, Polydor Records)

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Il prossimo Webinar sulle competenze



Il framework DigComp: cos'è e come si declina la competenza digitale

Laura Biancato - lunedì 19 febbraio - ore 16.30

La competenza digitale è una delle competenze chiave che l'Unione Europea ha fissato sin dal 2006. L'azione #14 del Piano Nazionale Scuola Digitale anticipa che sarà un framework di riferimento a guidare piani didattici e percorsi pedagogici, e delega la sua definizione ad un tavolo tecnico di futura costituzione. Nell'attesa di un quadro di competenze nazionali, questo webinar suggerisce alle scuole di utilizzare un modello validato dalla Commissione Europea (DigComp, nella sua ultima versione 2.1), recentemente tradotto e messo in rete a cura di Laura Biancato. Il **framework DigComp** rappresenta in modo molto chiaro che cos'è e come si declina la competenza digitale, fornisce una tassonomia di livelli attesi e aiuta la progettazione di un curriculum verticale e

trasversale.

Laura Biancato attualmente dirige l'Istituto Superiore di Asiago (VI). Si occupa da sempre di tecnologie nella didattica e di nuovi ambienti di apprendimento; ha partecipato alla redazione del Piano Nazionale Scuola Digitale. E' stata distaccata al Miur, Ufficio Innovazione, ed è formatrice e autrice di articoli e testi sull'innovazione nella scuola.

Una proposta formativa disegnata intorno ai bisogni degli insegnanti





webinar@mondadorieducation.it
www.mondadorieducation.it