

## Il «Belvedere» del Papa



La Riforma protestante ebbe un rapido successo tra le classi popolari anche grazie a un abile uso della satira e dell'immagine, che poté avvalersi di una nuova tecnologia, la stampa, per essere diffusa più capillarmente di quanto non fosse mai avvenuto sino ad allora.

Quella che si propone è un'incisione di Lucas Cranach il Vecchio, pittore che dopo aver conosciuto e instaurato un legame di amicizia con Martin Lutero si convertì alle idee riformate ed ebbe un importante ruolo nel creare l'iconografia protestante. Tratta dall'opera *La Descrizione del Papato* (1545) ispirata da Lutero stesso, essa è un esempio della satira usata dalla propaganda anti-papista per minare il prestigio e il potere della Chiesa di Roma.

Nella scena si vede papa Paolo III seduto sul suo trono che, attorniato dai cardinali Otto Truchsess e Alberto di Brandeburgo, mostra una bolla di condanna dicendo: «Le nostre sentenze, benché ingiuste, sono da temere». Il fuoco e lo zolfo sprigionati dalla bolla vengono satiricamente messi in ridicolo dalle flatulenze emesse dai deretani nudi di due contadini che rispondono al papa mostrandogli il proprio «Belvedere».

([https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/archive/7/75/20100404235722%21The\\_Papal\\_Belvedere.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/archive/7/75/20100404235722%21The_Papal_Belvedere.jpg))

