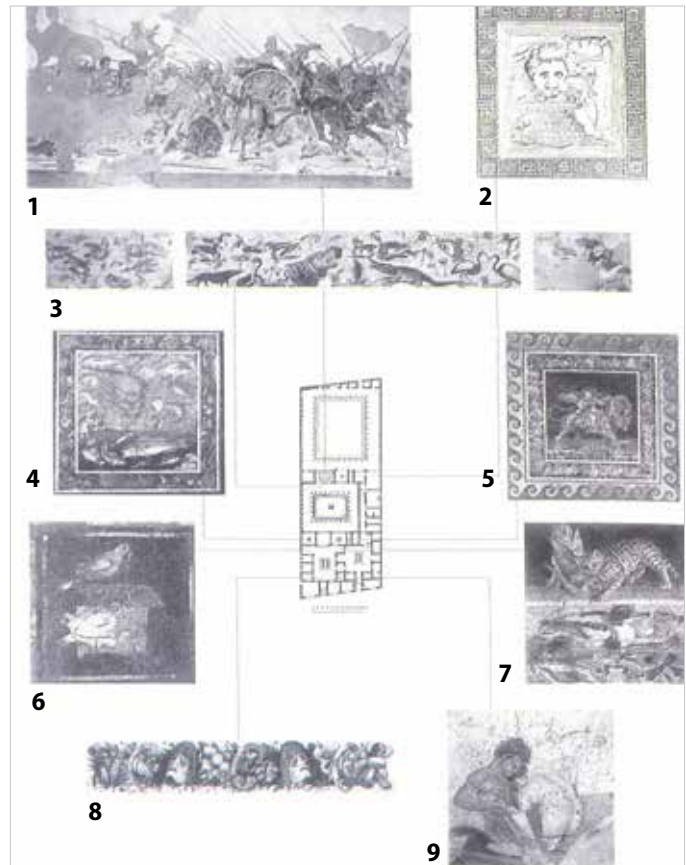
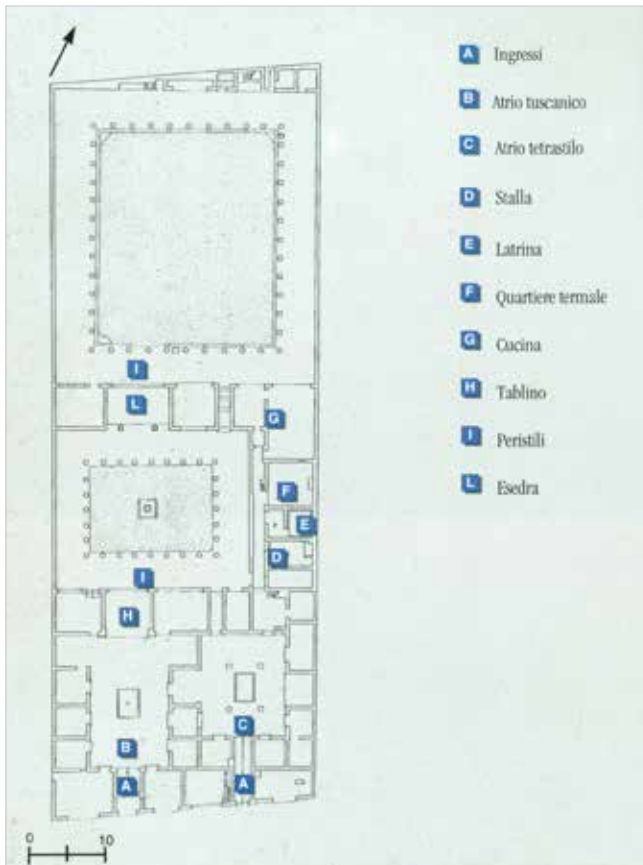




Pavimento cementizio a tessere bianche disposte a reticolato di rombi incorniciato da doppio meandro con svastiche alternate a quadrati, Roma, foro Romano, *domus Publica* (fine del secolo I a.C.).



Pompei (VI, 12, 2-5), Casa del Fauno, fase edilizia della fine del secolo II d.C. e distribuzione dei mosaici negli ambienti (da F. Pesando, 2006):

- [1] mosaico dell'esedra con la battaglia di Alessandro contro Dario;
- [2] *emblema* con leone che sbrana la preda;
- [3] soglia dell'esedra con fauna nilotica;
- [4] *emblema* del triclinio con fauna marina e al centro la lotta fra un polipo e un'aragosta;
- [5] *emblema* centrale del triclinio con demone alato su tigre;
- [6] *emblema* centrale dell'ala sinistra con colombe;
- [7] *emblema* centrale dell'ala destra con gatto e anatre nilotiche;
- [8] soglia del vestibolo di ingresso con maschere in combinazione con un pavimento in *sectile* di marmi colorati;
- [9] *emblema* centrale del cubiculo con satiro e ninfa.



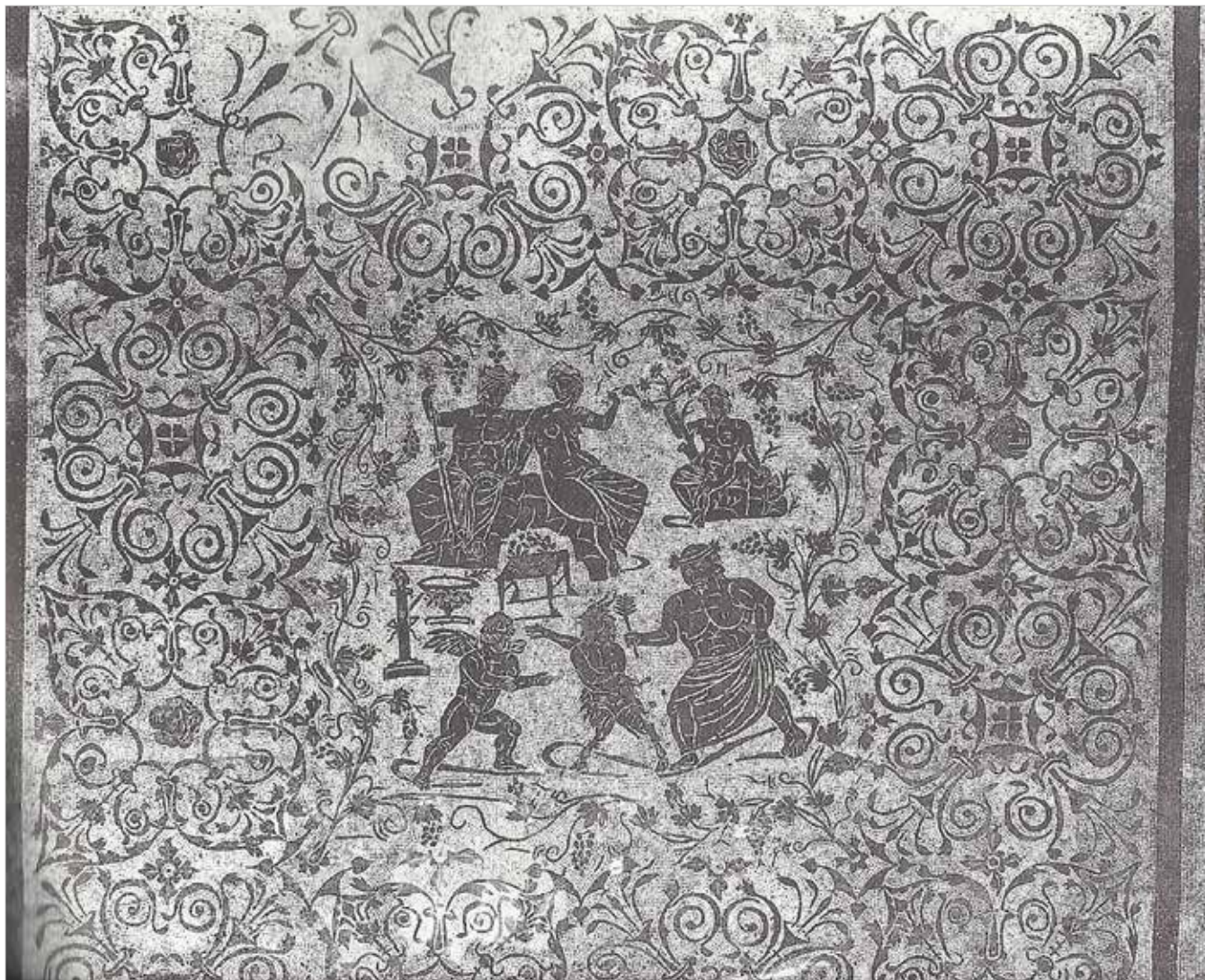
Pavimenti musivi dalla villa in località Botte dell'Acqua-Fontana Amara, Borgata di Corcolle, Roma; a sinistra soglia con meandro di svastiche a giro doppio e quadrati in prospettiva; a destra, in alto, cornice a meandro di svastiche a giro doppio in prospettiva; a destra, in basso, preparazione di mosaico a meandri assonometrici (secolo I a.C.). Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo.



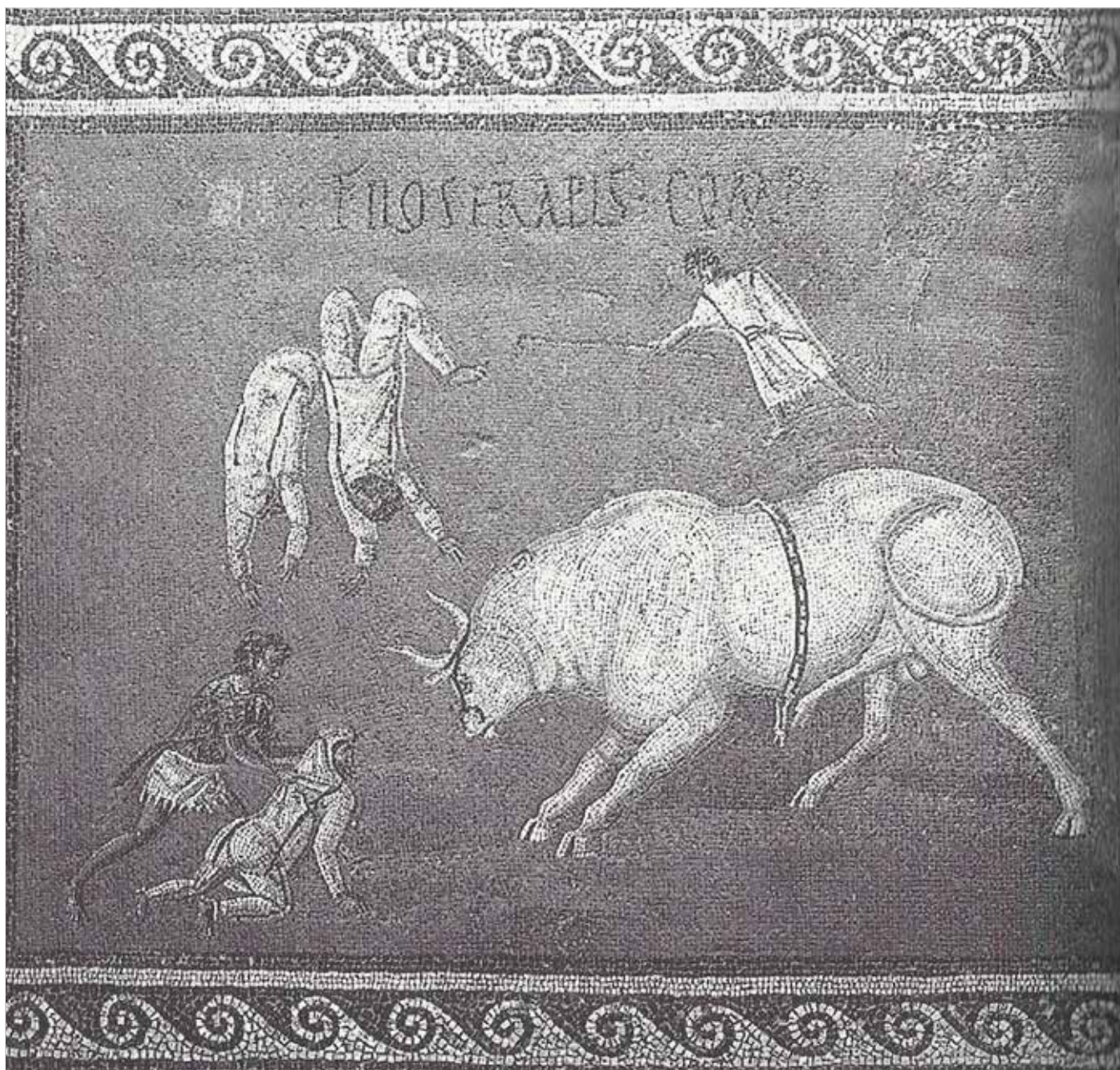
Villa romana di Russi, Ravenna, pavimento musivo del tablino con motivo di tre quadrati inscritti in un modulo alternato a fiore a sei petali in altro modulo (inizio del secolo II d.C.).



Roma, mosaico pavimentale della stanza 8 della *domus* di piazza dei Cinquecento; il riquadro centrale è riempito da elementi vegetali, uccelli e un cantaro; tutt'intorno stelle a otto losanghe, pelte, trecce e rosette (130-140 d.C.). Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo.



Pavimento musivo del triclinio con raffigurazione di Bacco e Arianna, Ostia (III XVII, 5), Casa di Bacco e Arianna (età adrianea).



Libia, villa di Silin, pavimento musivo da un cubicolo, con tre saltatori (due sbalzati in aria) e un giudice tunicato con bastone (*rudis*); l'iscrizione *FILOSERAPIS COMP(OSUIT?)* è stata diversamente spiegata e riferita a un *munerarius* o alla firma di un mosaicista (secondo terzo del secolo II d.C.).



Turchia, Antiochia, Casa di Ifigenia, triclinio con mosaico con il soggetto della Ifigenia in Aulide (secoli II-III d.C.).





Mosaico delle suonatrici (fine del secolo IV-inizio del V d.C.). Siria, Hama, Archaeological Museum.