



Basamento su cui era collocata copia del Doriforo raffigurante Teseo (?) nel ginnasio di Messene (secolo I d.C.). Grecia, Messene, scavi.



Statua della cosiddetta «Penelope» da Persepoli (seconda metà del secolo V a.C.). Teheran, National Museum.



Gruppo raffigurante una coppia di coniugi come Marte e Venere, da Ostia, Isola Sacra; nel ritratto lo schema deriva dal tipo dell'«Afrrodite di Capua», però rivestito di un chitone per sottolineare la *pudicitia* della matrona (secolo II d.C.). Roma, Musei Capitolini.



Statuetta di danzatrice parte del corteo bacchico, dalla villa di Fianello Sabino (inizio del secolo I a.C.). Roma, Museo Nazionale Romano.



Statua di Marte Ultore dal foro di Nerva, con lorica decorata con due grifi contrapposti (età flavia), dalla statua di culto del tempio di Marte Ultore nel foro di Augusto (2 a.C.). Roma, Musei Capitolini.



Coppia di statue in basanite raffiguranti Giove ed Esculapio, probabilmente dalla villa imperiale di Anzio; le statue (secolo II d.C.) derivano da uno stesso modello del secolo IV a.C., variato in teste e attributi. Roma, Musei Capitolini.



Statua di barbaro da Roma, Campo Marzio, forse dalla serie dei Daci nel foro di Traiano. Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Gregoriano Profano.



Torso del Doriforo in basanite (secolo I d.C.), dall'originale di Policleto (450-440 a.C.). Firenze, Uffizi.



Statua di «Hera Borghese» firmata da *Aphrodisios* di Atene (eta augustea), da un originale raffigurante Afrodite nei decenni finali del secolo V a.C.; la prevista lavorazione a parte fa pensare all'inserimento di un ritratto. Baia, Museo Archeologico dei Campi Flegrei.

Fig.web 13-J



Affresco con Teseo liberatore, dalla «basilica» di Ercolano (età flavia). Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

Fig.web 13-K

«Oecus H» nella villa di «P. Fannio Sinistore» a Boscoreale, muro est, pitture (metà del secolo I a.C.).

