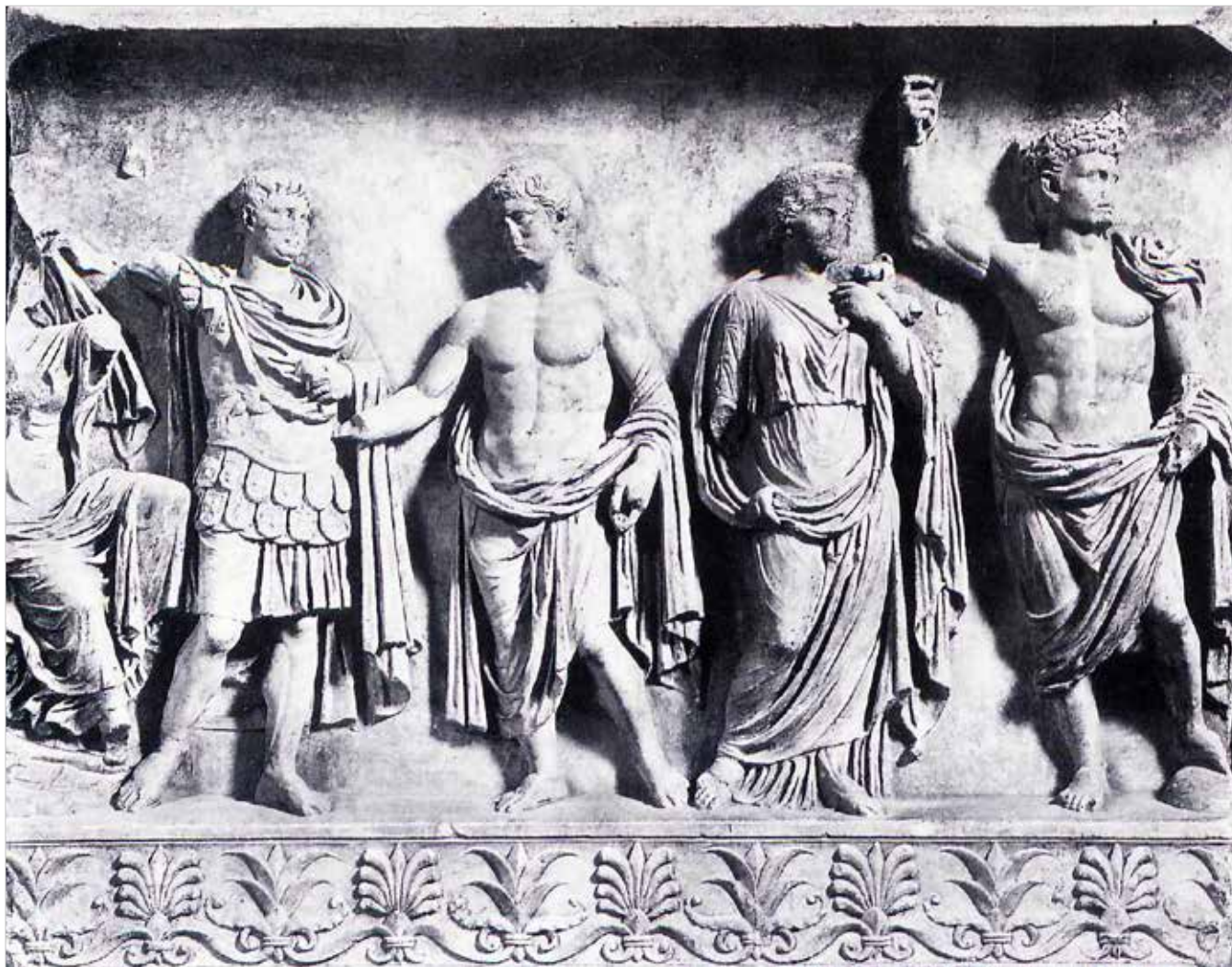




Fregio fittile con Galati in fuga, incalzati dagli dei protettori di Delfi, dal tempio di Civitalba (primi decenni del secolo II a.C.). Ancona, Museo Archeologico Nazionale.



La memoria gentilizia nelle monete tardorepubblicane:
[A] Numa Pompilio compie un sacrificio, denario di L. Pomponio Molo (90 a.C. ca.);
[B] L. Emilio Paolo insieme al re macedone Perseo e ai figli davanti a un trofeo, denario di L. Emilio Lepido Paullo (62 a.C.);
[C] M. Emilio Lepido incorona Tolemeo V nuovo re d'Egitto, denario di M. Emilio Lepido (58 a.C.);
[D] M. Claudio Marcello consacra le spoglie del re Viridomaro nel tempio di Giove Feretrio, denario di P. Cornelio Lentulo Marcellino (50 a.C.).



Rilievo da un monumento pubblico di Ravenna, dai tempi di Augusto sede della flotta imperiale: da sinistra il divo Augusto con scettro e corona di quercia in seminudità «eroica», Livia (?) con erote, Germanico (?) e Druso Maggiore o Agrippa loricato (età claudia). Ravenna, Museo Nazionale.



Fig. 11

Turchia, Afrodizia, *Sebasteion*, edificio sud, vista da nord-est; il *Sebasteion*, provvisto di propileo e tempio sul fondo, fu dedicato da due famiglie locali per il culto imperiale; nell'edificio sud, i rilievi del secondo piano in ordine ionico raffigurano eroi (Achille, Enea, Bellerofonte, Eracle, Meleagro), mentre i pannelli del terzo effigiano dei e imperatori incorporati nel pantheon divino (età giulio-claudia).



Fig. 12

Turchia, Afrodizia, *Sebasteion*, pannello del terzo piano dell'edificio sud con Claudio come signore del mare e della terra, sotto forma di personificazioni; l'imperatore garantisce fertilità (cornucopia) e sicurezza sul mare (timone).



Roma, arco di Tito, scena con apoteosi del divo Tito sulla volta del fornice (età domiziana).



Roma, colonna Traiana (LIII) scena con veduta a volo d'uccello: Traiano togato in atto di libare all'interno del campo, dove sta per entrare la processione degli animali condotti da vittimari per il sacrificio dei *suovetaurilia* (113 d.C.).



Romania, Adamclisi, ricostruzione del *Tropaeum Traiani* (109 d.C.).



Scena di apoteosi di un imperatore dal «monumento partico» di Efeso (inizio dell'età antoniniana?). Vienna, Kunsthistorisches Museum.



Il sovrano sasanide Shapur tiene prigioniero Valeriano, mentre Filippo l'Arabo s'inginocchia; rilievo in basso al centro della parete rocciosa con le tombe rupestri dei grandi sovrani di Persia (260 d.C.). Iraq, Naqsh-i Rostam/ Naqsh-e Rostam.