

Progetto Competenze del XXI secolo - Lavoriamo con l'arte: l'IRC, l'educazione al bello e ai valori



Prof.sse Caterina Basile e Carla Agliocchi

08 maggio 2018

Indicazioni Nazionali Primo Ciclo

Le competenze sviluppate nell'ambito delle singole discipline concorrono a loro volta alla **promozione di competenze più ampie e trasversali**, che rappresentano una condizione essenziale per la piena realizzazione personale e per la partecipazione attiva alla vita sociale.

PERLE DI VALORE
LA VITA

La vita è un cammino

La vita è un lungo cammino, un percorso pieno di successi e ostacoli. Per questo ci sono tante persone che si prendono cura di te. Se saprai ascoltare i loro insegnamenti, capirai come vivere bene e in pace con gli altri ogni giorno della tua bellissima vita.



La vita è come una strada di perle che puoi scegliere per far diventare ogni giorno prezioso e unico!

« Non cercate grandi cose, fate soltanto piccole cose con grande amore. »
Madre Teresa di Calcutta



✿ Inserisci nella strada di perle solo le parole che esprimono i valori e i sentimenti per una vita felice:
perdono • litigio • fiducia • aiuto • offesa

42

Attività pag. 70. Mappa a pag. 71. Verifiche formative a pagg. 72-73.

“Indicazioni Nazionali e Nuovi Scenari” del CSN (Miur 22 febbraio 2018)

TRASVERSALITÀ



INTERDISCIPLINARITÀ



“le indicazioni richiamano con decisione l’aspetto trasversale dell’insegnamento [...] pertanto impegna tutti i docenti a perseguirlo nell’ambito delle proprie ordinarie attività”

Dalla bontà delle origini alla bellezza

Competenza: educazione alla convivenza sociale e civica.



“Il bello in noi si ricongiunge a un desiderio originario di bellezza che presiede all'accadere dell'universo stesso e all'avventura della vita”

Marisa Musaio, *Il bello che educa a scuola*

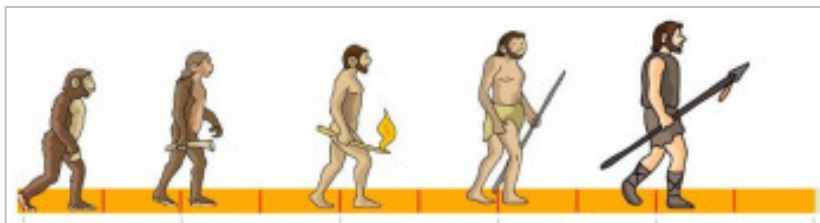
Chi? Quando? Come? Dove? Perché?

CREAZIONE?

BIG BANG?



EVOLUZIONE?



1. DIO NELLA STORIA...

Chi? Quando? Come? Dove? Perché?

Hai imparato che la **STORIA**, le **SCIENZE** e la **RELIGIONE** aiutano a rispondere alle grandi domande dell'uomo:

- ☐ **chi** ha creato l'universo e la vita umana?
- ☐ **quando** ha avuto origine il mondo?
- ☐ **come** si è sviluppata la vita dell'uomo?
- ☐ **dove** nascono le prime forme di vita?
- ☐ **perché** esistono gli esseri umani?

Gli uomini hanno bisogno di studiare e capire ogni realtà che li circonda. Vogliono conoscere l'universo, nel quale, con la loro intelligenza e i loro sentimenti, sono dei veri protagonisti.



C'è chi esamina i resti del passato per capire lo sviluppo dell'uomo fino a oggi.



C'è chi fa esperimenti per capire i fenomeni della natura e come funziona il nostro corpo.



C'è chi studia i libri sacri per riflettere sul Creatore e sul perché esiste la vita umana.

Chi ha ragione? Chi dice la verità?

Non esiste un torneo della verità!

Tutti hanno ragione, ciascuno a suo modo. Solo se si conoscono **tutte le ricerche dei diversi studiosi** si possono avere **risposte** sempre più chiare e complete.

- 1 Colora il pallino di ogni domanda con il colore dello studioso corrispondente.

... partendo dall'ordine e dalla bellezza del mondo si può giungere a conoscere Dio come origine e fine dell'universo.

Cfr. Catechismo della Chiesa Cattolica, 32

10

STORIA, SCIENZE.



La bellezza del Sacro nell'arte

Competenza:
consapevolezza
ed espressione culturale.

PERLE D'ARTE • CLASSE 1ª

LA CREAZIONE

ESPLORIAMO INSIEME TANTE BELLISSIME OPERE D'ARTE CHE PARLANO DELLE STORIE DELLA BIBBIA.

QUEST'OPERA RAPPRESENTA LA CREAZIONE DEL CIELO E DELLE STELLE. È UN **MOSAICO**, CIOÈ UN DISEGNO COMPOSTO DA TANTE PICCOLE TESSERE D'ORO E COLORATE.



NEL CIELO BRILLANO TANTE PICCOLE STELLE D'ORO. DIO, CON LA MANO, SISTEMA NEL CIELO I PIANETI.

DIO HA IL VISO DI GESÙ E SIEDE SUL CIELO COME UN RE SUL SUO TRONO: È IL SIGNORE DI TUTTE LE COSE.

 **RIPASSA** IL NOME DEL MOSAICO.
CREAZIONE DEL CIELO E DELLA TERRA.

“Il bello è l’unico criterio di valore nella vita umana. Il solo che si possa applicare a tutti gli uomini. Altrimenti non resta che il benessere”

S.Weill

L'arte sacra

Mosè chiamò dunque Betsaleel e Oholiab
e tutti gli uomini abili nei quali l'Eterno aveva messo
intelligenza, tutti quelli che il cuore moveva
ad applicarsi al lavoro per eseguirlo;

Esodo 36,2

**L'arte sacra nasce da ciò che Dio stesso suscita
nell'uomo: intelligenza e cuore**

Cristianesimo e bellezza

Più del vero e del bene, la bellezza ha la forza di interpellare direttamente la nostra sensibilità, di parlare attraverso la nostra corporeità, generando quel misterioso flusso di energie che dalla materia passa all'anima.

N. Valentini (ed.), *Cristianesimo e bellezza*



Arte sacra come esegesi



1506-1507



1511

L'oro del duomo di Monreale

Storia, simbolo, ideale di bellezza e dialogo con il mondo arabo

«Nessuno meglio di voi artisti, geniali costruttori di bellezza, può intuire qualcosa del pathos con cui Dio, all'alba della creazione, guardò all'opera delle sue mani»

Lettera del Papa Giovanni Paolo II agli artisti, 1999





Gesù è Dio - uomo

Gesù è Dio - uomo,
perciò gli incoronano
la fronte due ciocche
di capelli, la veste
una tunica in porfido oro,
colore della divinità,
e lo copre un manto
azzurro, colore
dell'umanità.



Egli è Re e Sacerdote

Egli è Re, perciò la croce del nimbo (dietro il capo) è gemmata a corona.



È Sacerdote, dalla spalla destra gli pende l'omoforio (stola) pontificale.



Egli è Profeta

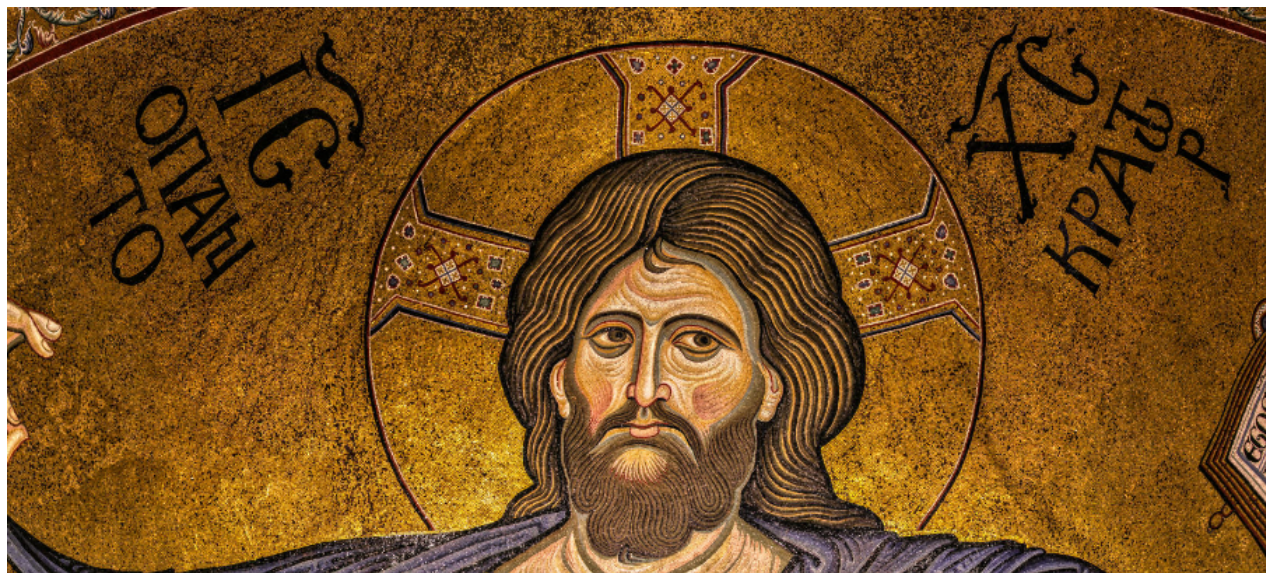
È Profeta: nella mano sinistra regge il Vangelo, quattro dita visibili raffigurano il cosmo, con la Parola proclama se stesso: “Io sono la luce del mondo: chi segue me non cammina nelle tenebre, ma avrà la luce della vita” (Gv. 8,12).



La rappresentazione

Due lettere per lato dell'alfabeto greco chiariscono chi Lui sia:

- una **iota** (una i) e una **sigma lunata** (sembra una C ma corrisponde ad S) a sinistra;
- una **chi** (una x cioè CH) e un'altra **sigma lunata** a destra, abbreviazione di Iesus (IC) Christos (XC).

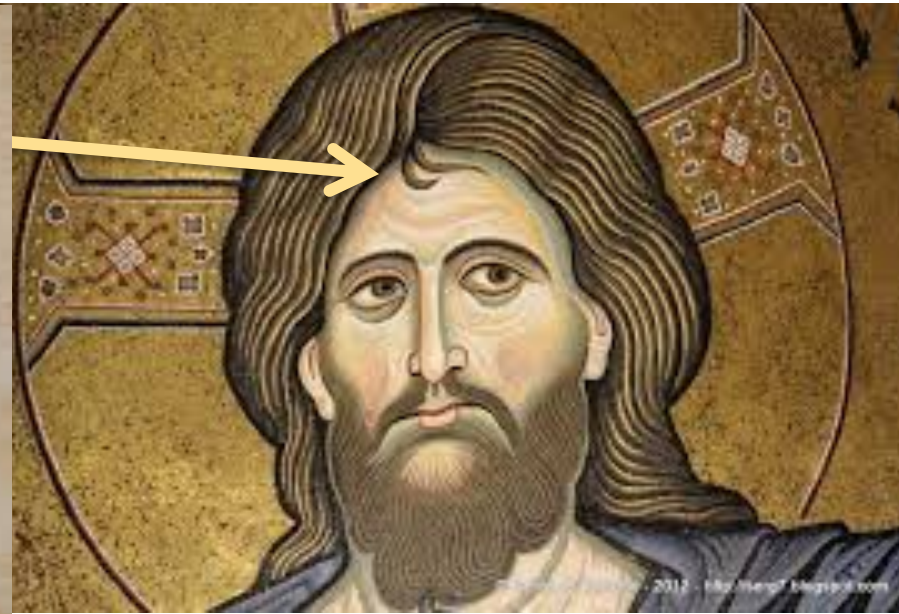


Cristo icona di Dio

Se Cristo è *icona* di Dio,
è lecito rappresentarlo.

Dio si è mostrato, il Verbo
ha carne: rappresentarlo
non è blasfemo.





Il numero simbolico



**I calzari dei dignitari
della Corte**

La terra come giardino e ordine



Ogni cosa è al suo posto
ed è «cosa buona».



Il cosmo



Il cosmo è raffigurato per mezzo di forme: **ordine**, **negazione del mito**, **perfezione** e **simbolo**.

La galassia di Andromeda



Le altre creature



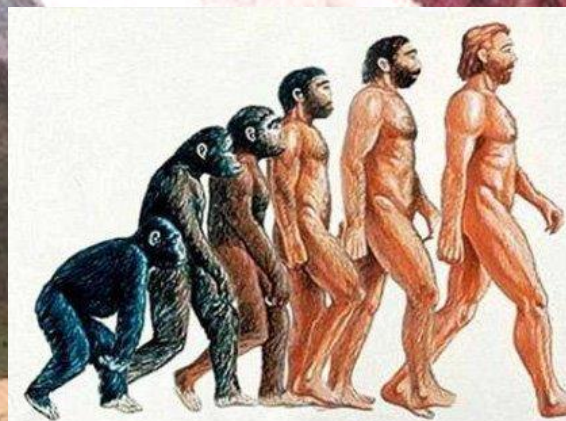
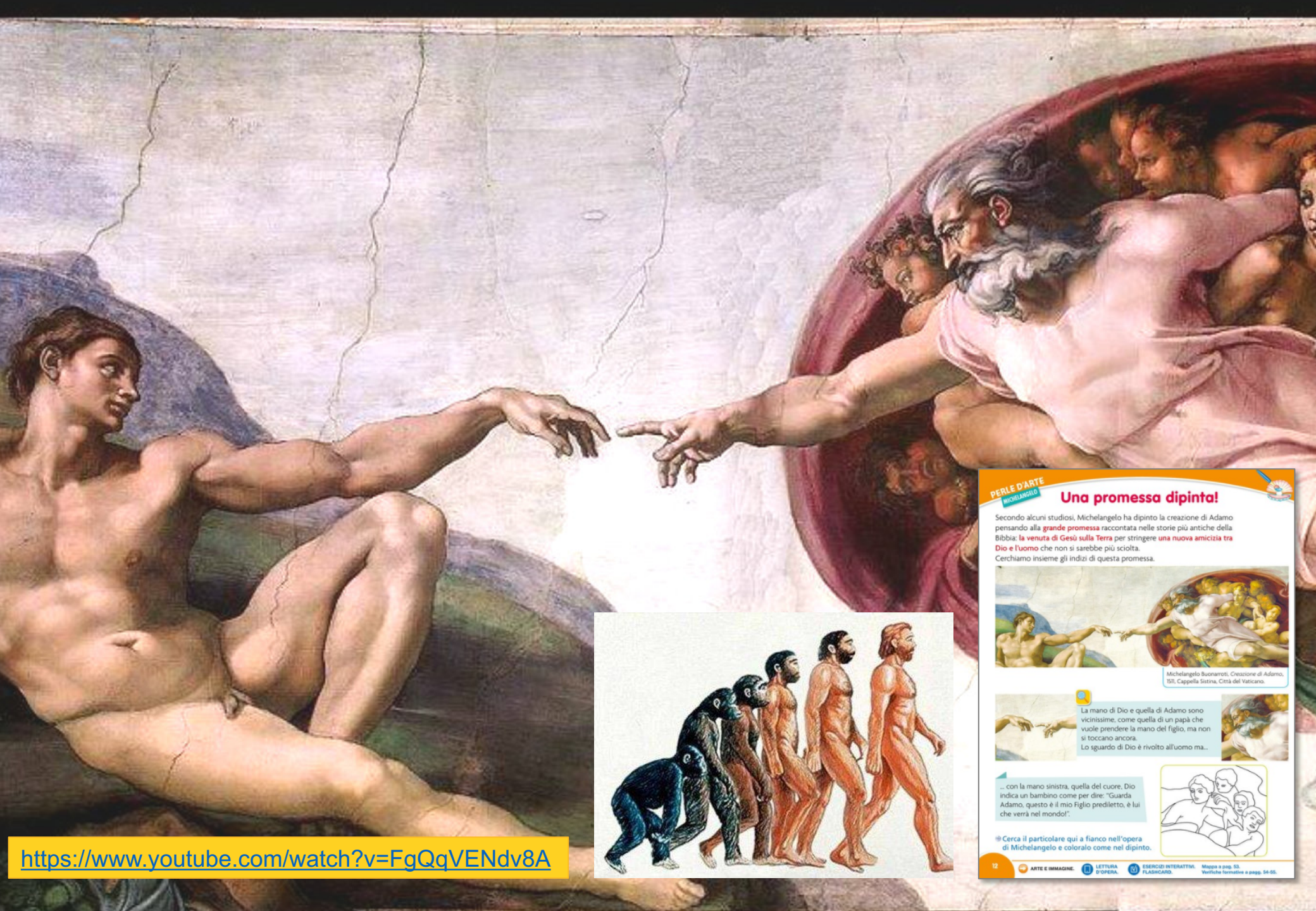
Tutte le creature
in armonia con il Creatore
occupano il proprio posto
nel mondo.



L'uomo perfetto

L'uomo perfetto
è a immagine di Cristo





PERLE D'ARTE
MICHELANGELO

Una promessa dipinta!

Secondo alcuni studiosi, Michelangelo ha dipinto la creazione di Adamo pensando alla **grande promessa** raccontata nelle storie più antiche della Bibbia: la **venuta di Gesù sulla Terra** per stringere **una nuova amicizia tra Dio e l'uomo** che non si sarebbe più sciolta. Cerchiamo insieme gli indizi di questa promessa.



Michelangelo Buonarroti, Creazione di Adamo, 1511, Cappella Sistina, Città del Vaticano.



La mano di Dio e quella di Adamo sono vicinissime, come quella di un papà che vuole prendere la mano del figlio, ma non si toccano ancora. Lo sguardo di Dio è rivolto all'uomo ma...

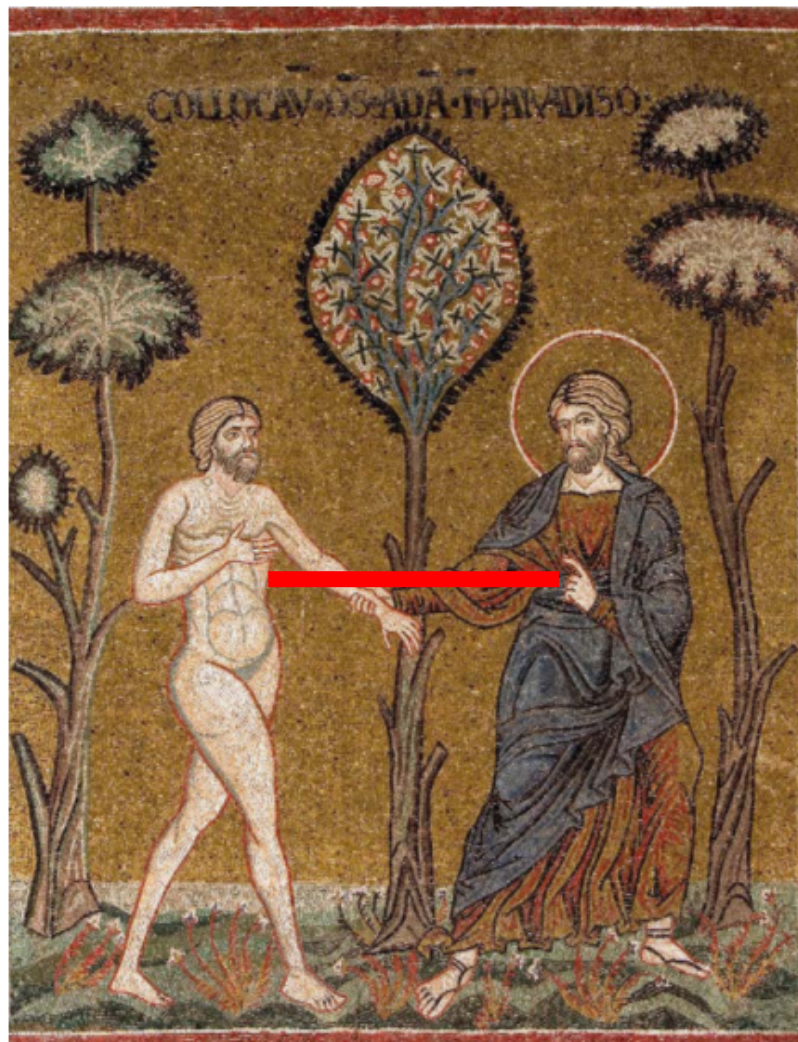


... con la mano sinistra, quella del cuore, Dio indica un bambino come per dire: "Guarda Adamo, questo è il mio figlio prediletto, è lui che verrà nel mondo!".



🔍 Cerca il particolare qui a fianco nell'opera di Michelangelo e coloralo come nel dipinto.

Dare il nome alle cose



PERLE DI VALORE
IL RISPETTO

Una bellezza da proteggere

Vicino alla scuola di Luca c'è un prato dove molti hanno gettato della spazzatura. A volte anche Luca lo ha fatto...



Poi, un giorno, ha visto dei ragazzi che pulivano il prato e ha chiesto:

- Perché lo fate?
- L'ambiente appartiene a tutti e dobbiamo proteggerlo. Aiutaci anche tu!



Da quel giorno il prato è pulito e tanti bambini vanno a giocare là. Adesso Luca sta attento che nessuno sporchi un dono così bello.



✚ Scrivi sui cartelli cosa **NON** devi fare se vuoi tenere il prato pulito.
✚ Colora il disegno.



8 CITTADINANZA Verifiche formative a pagg. 41-42.

Il rapporto uomo-natura: segno controverso



L'armonia



Nel cosmo l'armonia
può essere generata
dalla relazione simmetrica
e rispettosa.

Ma il serpente si insinua.

Nelle mani di Dio tutto viene
accolto.

Sieger Köder

L'armonia



1. IL CREATO DA AMARE

Quanta bellezza intorno a noi!

Francesco vedeva la bontà di Dio nella natura donata agli uomini.
Per questo scrisse una bellissima poesia:

« Lodato sii per f. _____
sole, lui è bello e raggianti,
e per s. _____ luna
e per le stelle. Lodato sii
per f. _____ vento,
per l'aria e per le nuvole.

Lodato sii o mio Signore
per s. _____
acqua perché è utile
e pura.

Lodato sii per
f. _____ fuoco
perché è allegro e forte.

Lodato sii
per m. _____
terra e per i fiori
e i frutti e l'erba. »

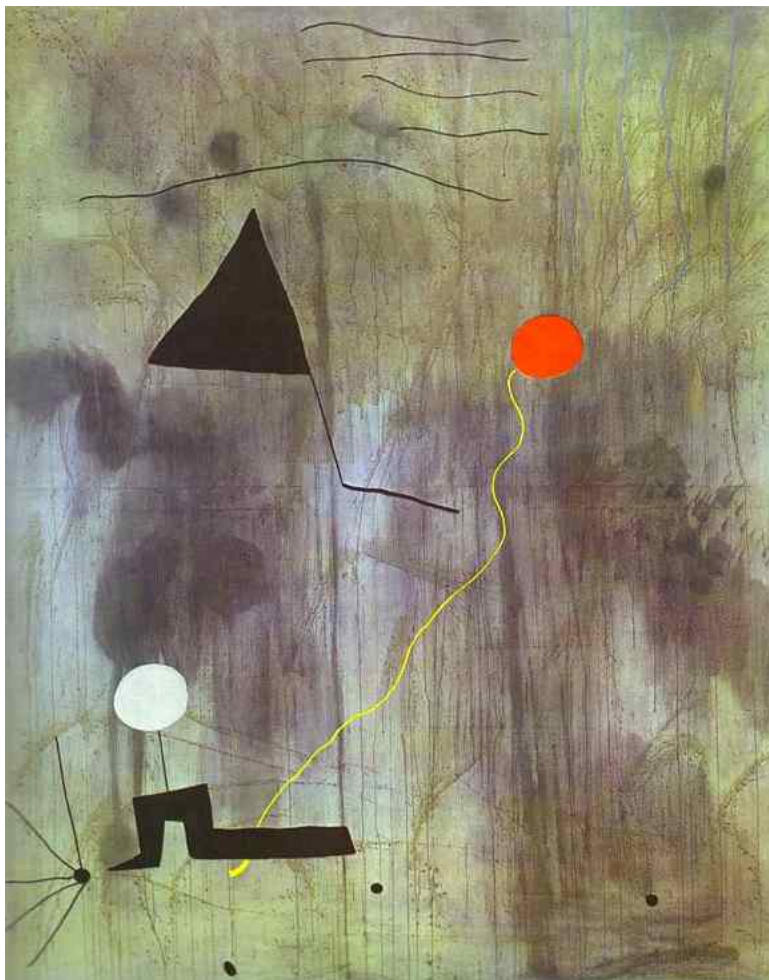
Adatt. da *Cantico delle creature*

1 Francesco aveva un modo tutto suo per chiamare gli elementi del creato: completa i versi con queste parole:

sorella • fratello • madre

6 ESERCIZI INTERATTIVI

La nascita del mondo



Nel caos di una luce
indistinta comincia a sorgere
la forma.

Il rosso di un seme
(spermatozoo?) cerca un
luogo dove generare la vita.

La nascita del mondo, Mirò

Piccoli artisti dipingono il giardino come Mirò e Kandiinskji

Classe 1 D e 2 D



L'uscita dal giardino dell'Eden è l'ingresso nel campo dell'arte

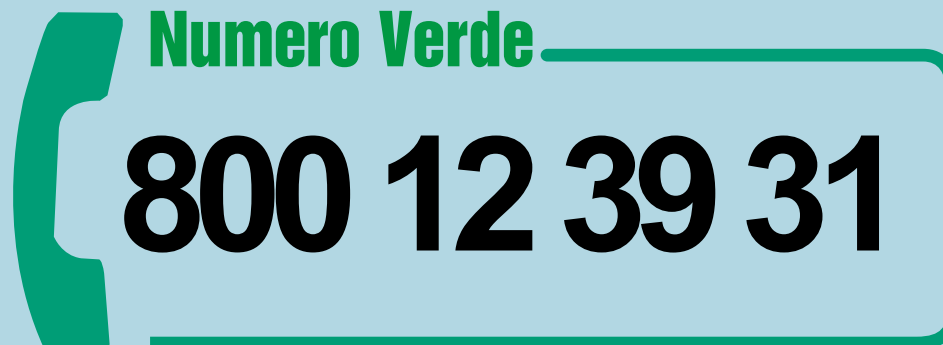
«L'uscita dal giardino dell'Eden è l'ingresso nel campo dell'arte, che cerca di fornire interrogativi e speranze all'immaginario dell'uomo nel suo inquieto esistere. Un'inquietudine che nasce nel cuore e trasmigra nella mente.»

«Il fare artistico avvicina l'uomo al creatore e le opere suggeriscono pensieri d'infinito, sono la porta attraverso cui questo Infinito entra nel tempo, mentre la bellezza sovrana di Dio nella creazione prende dimora tra noi.»

Paul Poupard

Una proposta formativa disegnata intorno ai bisogni degli insegnanti





webinar@mondadorieducation.it
www.mondadorieducation.it